

كتاب اليوم

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

أنيس منصور



أطيب تحياتي من موسكو

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

العدد ٤١
رجب ١٣٩١ هـ
سبتمبر "أيلول" ١٩٧١ م

الدواية : دار أخبار اليوم
٦ شارع الصحافة - القاهرة
٧٧٧٧٧ سبعة خطوط

الاشتراكات

المجموعة الأولى ١,٠٠٠ مليم ج.ع.م واتحاد البريد العربي
المجموعة الثانية ١,٥٠٠ باقى دول العالم

البريد العارى

المجموعة الأولى ١,٢٥٠ مليم حـ سوريا - لبنان - الأردن
المجموعة الثانية ١,٥٠٠ دول اتحاد البريد العربي
المجموعة الثالثة ٣,٠٠٠ دول أوروبا
المجموعة الرابعة ٥,٥٠٠ أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب أفريقيا
المجموعة الخامسة ٦,٥٠٠ أمريكا الجنوبية - اليابان

البريد الجوى

ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ (١) شارع الصحافة بالقاهرة ٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠

كلمة اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

أطبيب تحيائي من موسكو

أنليس مناسكو

فهرس :

صفحة	
٣	● الإهداء
٤	● مقدمة
١٣	● الذى أكثر برودة من الجليد
٢٣	● أشياء كثيرة حمراء .. الا الشاى
٢٧	● الصديق الروسى .. ذلك المجهول
٤٩	● اختارتهم الحياة .. ولكنهم اختاروا الموت !
٧٧	● عندما وجهت الدعوة .. لم يحضر سوى الموت !
٨٧	● حديث البخارى والبخار .. والماذن والمداخن
٩٩	● نصيحة : سافر بلا حقائب .. هذا أفضل
١١٣	● حقوقها كثيرة .. وأنوثتها قليلة
١٢٧	● فى السماء كواكب يسكنها الانسان الاخضر



الفلاف والرسوم الداخلة للفنان مصطفى حسين ..



الإشراف الفنى مسعود عارف

لعله إهداء!

« إلى التي لم تقرأ ولن تقرأ ..
سطرًا واحدًا مما أكتب ،
فهي لم تتعلم القراءة والكتابة ،
ثم إنها قد ماتت
رحمها الله ..
من عذاب القراءة ..
ومن عناء الكتابة ..
ومن الحياة ..
.. إلى أمي ! »

مقدمة

عادة سيئة
أن نرمى الحجارة
بالأحجار !





اول شيء تشعر به اذا سافرت الى أمريكا او الى
روسيا ان هناك جرحا خفيفا لكبريائك .. وان هذا
الجرح قد حدث بمجرد ملامستك للارض . مع ان
احدا لم يقصد ذلك . وليست في نية احد ان يفعل
ذلك .. أولا لانه لا يوجد مبرر . وثانيا لان احدا
لا يدري بك .. فانت ضمن مئات الملايين من الناس من
لونك ومن حجمك ومن بلدك ومن البلاد المجاورة لك ..

فاول ماتشعر به انك صغير جدا .. وقد يشمل
هذا الشعور بلدك أيضا .. فانت وبلدك صغيران امام
هذا المحيط الهائل من الناس والاشياء والمعاني .

كل شيء ضخم . وهذه الضخامة موجودة قبل
تشريفك لهذه البلاد . وستبقى بعد سفرك . وكل
المطلوب منك هو ان تتوافق مع الجو وان تعرف راسك
من رجلك ..

اما رجلاك فدعهما الآن . وعليك ان تهتم براسك .
فالذى نراه قد صنعه الناس من العدم .. ففي روسيا

هذه الارض كانت خرابا . احرقها وهدمها على رؤوسهم
وأولادهم ونسائهم وآمالهم الالمان . . وقبل الالمان
جيوش الحرب العالمية الاولى . . وقبلها نابليون . .
وثناء ذلك كله الحروب الاهلية . . وحركات الاستقلال
. . فتحت هذا الجليد الذى يغطى الشوارع والسقوف
والاشجار والذى استعاره الناس للامح وجوههم
توجد نيران حقيقية ونيران ثورية . .

وجوه الناس مثلا . . هؤلاء الروس لا يمكن ان تحدد
ملامحهم . ففيهم الابيض والاصفر والاسمر والاحمر . .
وكلهم أبناء دولة واحدة . . ففي بلادهم ١٨ جمهورية
وعشرات اللغات والقوميات . ولكنهم جميعا سوفيت .
وجوه الناس جامدة . . او رخامية او زجاجية . .
ولنفرض ان هذه هى صفاتهم التى بدت لك من أول
لحظة . فما الذى يمكن ان تستنتجه من مجرد النظر
الى وجوه الناس . ما الذى يمكن ان تقوله عن الروس
اذا وقفت فى المطار وضربت بعينك سسهما الى
فتاة جميلة . وكان السهم لا خرج من عينك ولا دخل
فيها . . اذا ابتسمت لى شاب أو رجل فكانك مافطت
شيئا ! ما الذى يمكن ان تصف به الروس على أثر هذه
المحاولة التى تبدو بريئة ؟

تقول فعلا : ما هذا البرود ؟ ما هذا الجمود ؟ الشعب
كله لا يفهم النكتة ولا يحب المرح ولا يرحب بالاجانب !

فى استطاعتك ان تقول ماتشاء . .

ولكن ما الذى يمكن ان يفعله انسان لا يعرفك .
ولا يعرف بك طبعا . ولا يعرف ما يدور حائرا فى نفسك .
ثم انه مشغول عنك . وهذا طبيعى . وانت لاتعرف كلمة

روسية واحدة وهو لا يعرف كلمة عربية . . ولو عرفت كلمة . . مائة كلمة فما الذى تستطيع ان يؤديه لك وليس من اختصاصه ان يستقبلك او يرحب بك . لابد ان هناك اناسا آخرين ، أنت جزء من أعمالهم وأعبائهم .

ولكن الذى يجعل هذه المعانى ندور فى رأسى فى روسيا وأمريكا هو شعورى بالفضالة والضياع وان احدا لا يدري بى . وهذا طبيعى . ولم تنقذنى معرفتى بالانجليزية فى أمريكا ، ولم يفرقنى جهلى بالروسية فى موسكو . .

ولكن لا تكاد تجد الشخص المناسب او يجده الشخص المناسب حتى تتغير الدنيا امام عينيك . . وسوف تجد ان الذين يمرون بسرعة كأنهم آلات . . هم بالفعل يعملون ضمن جهاز كبير دقيق . ولولا هذا العمل الذى لا ينقطع ما وجدت طائرة ولا مطارا ولا فندقا فخما . ولا وجدت طعاما ولا شرابا . ولا وجدت صداقة فى انتظارك أنت وشعبك وعشرات الشعوب الاخرى . . ومع الدفء والكلام والحوار تجد أنك دخلت دون أن تدري عضوا فى اسرة ضخمة طويلة عريضة عميقة شديدة التعقيد بالعلم والخرافات والفلسفات والاحداث والمعارك والاغاني والتماثيل ومتاحف الملوك وتماثيل الجنود ، وتشعر بالضياع مرة اخرى . . ولكنه ضياع انسان فى بنك ملىء بالاوراق النقدية والذهب . . لا تستطيع ان تأخذ ولا تستطيع ان تترك . . ومهما أخذت فسوف يبقى الكثير ، واذا لم تأخذ فسيبقى فى نفسك الكثير من الحسرة والندم !

واذا كان الناس فى مواجهة الجليد الذى اعتسادوا عليه ، يرتدون الثقيل من اغطية الرأس والاحذية

والبلاطى ، فانهم فى بيوتهم الدافئة يتخفون من كل
شئ . . ومن النظرة الجامدة ، والوجه الرخامى . .
فاذا انت امام اناس ظرفاء محبين للنكتة ومخترعين لها
ايضا . وفى نفس الوقت لا يرفعون عيونهم عن النظر الى
الماضى والمستقبل فهم يعرفون جيدا ماضيهم ،
ومؤمنون تماما بمستقبلهم . . ويؤمنون بان المستقبل
للاغلبية من الناس . . الذين يعملون . . ولهم الحق فى
الحياة . ولم تكن الحياة حقا لهم قبل ذلك . . تسمع
ذلك وتراه بألف لغة وشكل وحجم ومناسبة . وفى كل
كتاب وكل مسرحية وكل لوحة وكل أغنية . .

ومهما ذهبت شرقا وغربا فى روسيا ، فانت لا ترى
الا القليل . ان الروس انفسهم لا يعرفون بلادهم . فلا
يتسع عمر الواحد منهم لزيارة معالم بلاده . فالبسلاد
واسعة . والروس يقرأون عنها كما نقرأ نحن تماما . .
والاتساع والضخامة يجعلان الروسى يشعرون بالمناعة
والقوة . فاين ذهب نابليون واين ذهب جنكيز خان ؟
واين راح هتلر . . كل هؤلاء ابتلعتهم الارض الواسعة ،
ودفنهم الاصرار على النصر . . وقد أصروا وانتصروا .
وتعبوا وجنوا ثمرات تعبهم . . وسوف يحققون ما هو
اكثر . فالشعب كله يعمل . هذه حقيقة . على كل
المستويات . هذه بديهية . وكل ما هو ضرورى لكل انسان
متوافر . وكل ما هو ترف ليس متيسرا . وهذا حقيقى .
ولكن عندهم امل بان تكون الكماليات متوافرة
كالضروريات . . والروس متخمون بكؤوس الايمان
بالمستقبل - كالامريكان تماما !

والروسى فخور ببلاده . والشاعر الروسى لى منتوف
عندما قارنوه بالشاعر الانجليزى بيرون قال : لست

كالشاعر بيرون .. أنا مختلف عنه .. ومازلت مجهولا ،
اننى مثله منبوذ فقط .. ولكن اهم من ذلك ان لى قلبا
روسيا !

وهنا يكفيه ..

والشعراء الروس كثيرا مابكوا على بلادهم وما
أصابها ، وأثاروا الشعب على الظلم .. من اجل ذلك
ارتفعت تماثيلهم فى كل مكان .. امتنانا من الشعب لهم ،
وعرفانا بفضلهم .. وتقديسا لكل من قال او فعل
شيئا لكل الناس ..

والشاعر تودجست فى القرن التاسع عشر قد وصف
روسيا بلهجته الحزينة فقال :

((الفلاحون نيام كالوتى ، يزرعون ويحصدون وهم
نيام ، ثم ينامون بعد ذلك .. والذى يضرب الفلاح على
رأسه نائم أيضا ، والذى يتلقى الضربات أكثر نوما ..
الغريان هى التى لم تعرف النوم فى خرائب روسيا ..
ان روسيا تمسك زجاجة الخمر وتتجه برأسها الى
القطب الشمالى ، وتمدد ساقها فى القوقاز ، وتنام نوما
لانهاية له .. هذه هى أرضنا المقدسة روسيا)) .

ونامت روسيا كثيرا على صدور الشعراء وفى
قصائدهم .. وكأنها ادخرت النوم الطويل للسهر
الطويل بعد ذلك .. فصحت فى كل مكان .. وكل موقع
.. وارتفعت وعلت .. ودارت حول الارض وحول
الكواكب .. وأصبحت دولة عظمى ..

وانت لايمكن أن تعرف من بلادها الا القليل .. فانت
تلمس روسيا فقط .. مهما طالت صلتك بها ، أو اقامتك

فيها . . فاهلها انفسهم يلمسونها ولا يعرفون عنها الا القليل ، فلا احد استطاع ان يعرف الكثير عن هذا الكثير جدا في كل شيء . . وفي كل ميدان . . ولكنها رغم ذلك تبهرك وتشرك وتذهلك . .

وكل ماتستطيع ان تقوله : انها مختلفة !

وتسأل نفسك : مختلفة عن ماذا ؟

ويكون جوابك : مختلفة عن كل البلاد التي رايتها او سمعت عنها .

وهذا طبيعي . فليس من الضروري ان يتشابه كل الناس وكل البلاد ، مهما اختلفت الظروف . او مهما اختلفت احداث التاريخ . ولكن ليس من الضروري ان يكون اختلافها خصما من رصيدها لديك . . وانما هي مختلفة . . اختلاف شجرة عن شجرة او ماركة سيارة عن ماركة سيارة اخرى . . او اختلافك عن واحد مثلك في مركزك وفي مستقبلك . .

وكاى انسان غريب عن روسيا تصطدم بأشياء غريبة . . وقد وقفت طويلا عند الاشياء الغريبة . . اننى اردت ان ادور حولها . . واهزها لعلنى انا اتحرك . . وحاولت ان اضحك . . ولا يزال الضحك نوعا من السمو الروحي . فالذى يضحك على شيء يشعر انه احسن منه . . وانه لايمكن ان يرتكب حماقة أن يفعل نفس الشيء . . والضحك كالشمس . . والبيت الذى تدخله الشمس لايدخله الطبيب . . فقد اردت ان اكون طبيب نفسي . . وطبيبك احيانا !

وهذه هي المرة الثالثة التى ارى فيها روسيا - هذه

العبارة ليست دقيقة . فان احدا لا يستطيع ، ولم
يستطع احد - أن يرى روسيا . ولكن لا أجسد كلمة
أخرى بدلا من كلمة « يرى » هذه . . وانما الأصح ان
أقول : هذه هي المرة التي فتحت فيها عيني على روسيا
. . او على جزء من روسيا . . او على بعض من روسيا
. . فالذي رأيته قليل . . ولكنه مشر . . والذي لم اره
كثير جدا . .

ولكن كما يحدث أن يختار الانسان بعض قطرات
المحيط ليحللها فيعرف بعض خصائص المحيط ، فأننى
فعلت ذلك . . اخترت القليل جدا وحاولت أن اعرف
عن طريقه الكثير جدا . .

وفي كتابى « حول العالم فى ٢٠٠ يوم » لم أستطع ان
أكتب الكثير عن أمريكا ، لنفس السبب . . فالبلاد
واسعة باهرة . . شديدة الحركة غالية التكاليف . .
والانسان يشعر بالضالة والفقر والذنب . ويحس لأول
مرة انه اذا كان ابونا آدم قد أخطأ فنزل من الجنة الى
الارض ، فأنا قد أخطأت لاننى نزلت الى أرض أمريكا . .
وقد كانت عقوبة آدم أن يترك الجنة ويحىء الى الارض،
وكانت عقوبتى أن أجيء الى هذه الجنة المجنونة . . وأقوم
فيها بدور « الحية » العريانة التى تزحف على بطنها
بينما يركب الناس السيارات والطائرات التى تزحف على
الارض أو على السحاب . .

ولذلك أمسكت قلمي عن الكتابة عن أمريكا .

ولم أستطع أن أمسك نفسى عن الكتابة عن روسيا
التي استطاعت عمل الكثير لشعبها . وللشعوب الأخرى .
واقامت أعظم تجربة فى تاريخ الانسان فأذابت القوميات

واللغات والاديان والنظريات في صيغة عمل واحد من
اجل هدف واحد .. الاسلوب شاق والهدف بعيد ..
والتعب كثير والعرق أكثر .. ومن الصعب ان يعرف
أكثر الناس علما بوظائف الاعضاء الفرق بين العرق
والدموع .. ولكن كل ذلك هان ويهون من اجل رفع
الظلم والجوع والمرض والجهل عن مئات الملايين في
روسيا وفي غيرها ..

وفي نفس الوقت احسست مرة أخرى كما يحس أي
إنسان يمشي على البلاج الى جوار البحر .. انه ينحني
بين حين وآخر ويلتقط حجرا .. ثم يرميه في البحر ..
او يرمى البحر بحجر .. وفي هذا الكتاب الكثير من
الاحجار - انها عادة الذين يمشون على شواطئ
البحار !

الذى
أكثر برودة
من
الجليد..



طبعا لن يثوب الجليد في يوم وليلة وترتفع درجة الحرارة من تحت الصفر واحدة أو اثنتين وثلاثا وعشرا لكي يصبح الجو مناسبا لزيارتي موسكو . . لو كانوا يعرفون لفعّلوا . ولذلك كان لابد من الملابس الثقيلة والحذاء الذي أدوس به على الجليد دون أن أشعر به . ذهبت الى دكان في شارع قصر النيل . سألني : الى أين ؟ قلت : الى موسكو .

ومع اهتزاز رأس البائع عرفت انه يعرف الحذاء المناسب للمكان المناسب ، ولابد ان هناك احذية خاصة بروسيا واحذية خاصة بالبلاد الباردة الاخرى .

ووضعت رجلى في الحذاء . وتفاهمنا على انه مناسب . ودفعت وخرجت لاسمعه يودعني قائلا : مع السلامة ياكابتن !

اذن اكثر زبائنه من الرياضيين فهل انا رياضي . يبدو ذلك .

ودارت الفكرة في رأسي وبراسي : اننى ابدو رياضيا . ياريت . فانا لا امارس اية رياضة . ولكن اى نوع من الرياضيين ، فالفكرة ماتزال تلعب براسي . هل انا لاعب كرة ، ملاكم ، مصارع . هل انا من حاملي الاثقال . اسئلة لم تعجبني لان الاجابة لا تعجبني ايضا . فأسقطتها من رأسي ودست عليها بالحذاء الجديد ، دون أن أشعر بها .

ولم يبق امامى غير السفر الى موسكو .
وسألت العارفين بضرورة السفر : ولماذا اسافر قبل الكريسماس
ورأس السنة ؟

وجاءت الاجابة تؤكد تفاهة السؤال : كيف تقول ذلك . انت
لا تعرف ما الذى يعمله الروس فى الكريسماس ورأس السنة . طبعاً
هذه اول مرة تسافر الى موسكو ؟

قلت : ليست اول مرة . فقد رايت الكريسماس فى موسكو .
وكان عادياً ككل الاعياد ، وكل بلاد الله وكل خلق الله . .

- ولكن رأس السنة شيء آخر . . ثم جاءت غمزة بالعين وفرصة
باليد ان المعنى جديد . وان الذى سوف يكون فى رأس السنة لم
يخطر على بال . . وان رأس السنة هو « رقص » السنة . . اذا
أحببت فهو « رحى السنة » وكل سنوات العمر . .
- ولكن لماذا هذه السنة بالذات ؟

لقد كانت السنة الماضية : هى سنة لينين - مرور مائة عام على
مولده . . كما كانت سنة ١٩٦٧ ذكرى مرور خمسين عاماً على
الثورة السوفيتية ايضاً . . ولكن لابد ان هناك اسرار خاصة
لا اعرفها ، سوف تجعل رأس السنة مهرجاناً عالمياً . ولا يبقى الا ان
تذهب وترى وتذوق جمال الدنيسا ، وحلاوة الاعياد الاشتراكية
الكبرى . .

اذن لا داعى لان تمضى الكريسماس فى موسكو .
وكان الجواب : لا داعى . .
وقلت : ولا داعى لان اكون هناك فى رأس السنة . .
وقيل : مستحيل .

وجاءنى مدير وكالة نوفوستى السوفيتية للانب : وهو رجل
رقيق مرح . . او على الاقل ضاحك الوجه . وحدثه مشجعاً و
تضمنى : لو كان الروس كلهم كذلك .

وحاولت ان اعرف منه ان كانت هناك اية مناسبة كبرى للسفر
في راس السنة . وكان جوابه : لا بد ان لديهم اسبابا قوية لدعوتك
في هذا الوقت .

اذن . . فهو لا يعرف مثلنا . ولكنه لا يستبعد ان تكون هناك
اسباب خاصة .

ووجدت في داخلي رغبة قوية لمقاومة هذه الرحلة كلها . ولكن
ليست عندي اسباب واضحة . واخيرا عرفت اننى احاول ان اخرج
على الخط الحديدى الذى مسارت عليه نظرية غريبة : ففي سنة
١٩٣٠ امضيت راس السنة بين المنصورة واسيوط . وفى سنة
١٩٤٠ كنت في سيارة بين المنصورة والزقازيق . . وفى راس سنة
١٩٥٠ كنت في لندن وفى راس سنة ١٩٦٠ كنت في نيويورك . .
ومطلوب ان اكون في راس سنة ١٩٧٠ في موسكو .

وحاولت . . فلم افلح . .

وبدأت الرحلة من البيت . . وقبل ان انزل الى الشارع ارتديت
ملابس مضاعفة . وجوارب مزدوجة . وحذاء مبطن بالصوف .
وبدلة - فانا لا البس البدلة عادة الا مرغما - والبالطو والكوفية . .
والطاقية المصنوعة من الفرو وبدات اشعر بالبرد . مع ان هذه
ليست الرحلة الاولى في حياتى الى الخارج . ربما كانت الاربعين .
ولكنى انسى في كل مرة اننى سافرت . واننى حزمت امتعتى . واننى
مرضت او اصابنى البرد . . والحمد لله اننى انسى . ولو تذكرت
كل ما اصابنى ما لبست ولا تحركت . فحمدا لله على نعمة النسيان .
وتأخرت الطائرة السوفيتية عن موعد قيامها ! عجيبة !

قال بعض الناس : لا بد ان شيئا خارقا للعادة قد حدث كان يكون
مطار موسكو قد غطاه الجليد . . او ان موسكو كلها قد اختفت .

قال آخرون : ان الروس مجاملون الى ابعد حد . . لا بد ان شركة
ايروفلوت السوفيتية تجامل شركة الطيران العربية وهى لذلك تتأخر
مثلها .

قال اناس اكثر واقعية : ان الروس « حنيليون » .. ينشدون
الكمال في كل شيء .. فلو احس الطيار ان في طيارته خلا ، فلن
يبرح ارض المطار .. وسوف نرون عندما تقف الطائرة على الممر ..
سيجرب الطيار محركات الطائرة ويهزها ويشيرها كأنه يريد ان
يخرجها عن عقلها .. وبعد ذلك يتطلق ويرتفع بها ..

وعرفنا فيما بعد ان السبب خلل في جهاز الراديو . وتم اصلاحه
وجاء الامر من موسكو بضرورة السفر . وارتفعت الطائرة بستين
روسيا وخمسة او ستة من المصريين . وجاء الصوت المألوف
للمضيفة .. لا بد انه يعلن ان الكابتن فلاديمير يرحب بنا على متن
الطائرة الاليوشن ٦٢ وان الطائرة سوف ترتفع الى عشرين الف قدم
وانها ستنتطلق بسرعة ٨٥٠ كيلو مترا في الساعة .. وان درجة
الحرارة في موسكو الآن هي عشر درجات ولكنها غدا سوف تكون
ثمانى درجات تحت الصفر . وان المشروبات سوف تقدم لنا حالا ..
وجاءت المشروبات مياها معدنية وعصير فواكه ..

وتهاوس بعض الناس : لا فودكا ..

وقالت المضيفة : لا

وقال غيرهم : لا كافيار ..

وجاء رد المضيفة : لا ..

واحسنت اننا دخلنا الحدود السوفيتية بسرعة قريبة ..
وكانت المضيفة متجهمة الوجه . هذا طبيعي . ولكن المسافرين
السوفيت لم يتوقفوا عن الضحك .. وعن الحكايات والنكت .. بل
ان بعضهم ذهب الى درجة التمثيل .. وكانت النساء اكثرهم ضحكا
وصراخا .. ونحن - طبعاً - كالاطرش في الرقة .. فلا اعرف ولا
كلمة سوفيتية . وازداد سخطى على مدير المكتب الثقافى السوفيتى
الذى وعدنى منذ ثلاث سنوات بمدرس خاص .. ولم يف بهذا
الوعد !

ولو شاءت هذه المضيفة ان تضحك لعرضت عليها موضوعات

مضحكة . ولكن يبدو ان التكشيرة جزء من الملابس الرسمية ، او من المسئولية . ولو نظرت المضيعة الى وجوه المسافرين لضحكت ولكنها لاتفعل ذلك . . بيننا من ارتدى طرطورا احمر . انه لم يرد ان يكون مضحكا . وانما لم يجد امامه شيئا يدفىء راسه غير هذا الطرطور . ولو ضربت برجلها في احدى الحقائب لتكسر عدد من البيض . . ولتنثر البرتقال . . ولو مدت يدها لتفك الكوفية من عنق احد المسافرين لسقطت من الرعب . فقد علق في عنقه حجابا من جلد الماعز !

حاول بعضنا ان يكون لطيفا مع المضيعة ، لعلها ان تكون كذلك فقال : الدنيا برد . . فاین الفودكا ؟ وكان ردها : بعد لحظات ستكون الطائرة دافئة !

ومعنى ذلك انه لا داعى للفودكا . ولا شيء بعد ذلك غير الشعور بالاطمئنان الى قوة الطائرة وسلامة السفر . والى انه بعد ساعتين او ثلاث سنكون في موسكو . وهذا هو الذى يهم . وفي مطار موسكو سوف ينتظرنى - طبعاً - مندوب من اتحاد الكتاب . سيقول لى : حمد الله على السلامة . فاقول : الله يسلمك .

- وهل كانت الرحلة مريحة .

- للغاية .

- لم تشعر باى تعب .

- ولا باى لرتياح .

- كيف .

استطاعت الطائرة ان تضعنى بالضبط في منطقة انعدام الوزن . . في حالة نشوى بلا خمر . . مثل جاجارين .

- اوه . . جاجارين . . اذن كانت رحلة مريحة .

- جدا . .

- اذن اسمع لى باسم اتحاد الكتاب السوفيت ان اضع هذا

الاكليل من الورد حول عنقك .

- اشكر .. واشكر الاتحاد .. ويؤسفنى اننى لم احضر معى
وردا من مصر .. فالورد عندنا اكثر واجمل .

- اننا نعرف ذلك ..

ومن المؤكد انه سوف يقول : ونحب تناول عشاءك اين ؟ الان ؟
فى المطار ؟ او فى الفندق .

فاقول : فى الفندق بعد ان اكون قد غمرت ..

- اعرف .. تفضل .. الخ ..

ووصلت الطائرة الى مطار موسكو ..

وخرجت من الباب الى السلم وفقدت الاحساس بكل ما ظهر من
وجهى . البرودة شديدة جدا .. الظلام تام .. الهواء .. لا هواء
.. انه حائط اصم من الجليد .. اصطدمت به والتصقت به شفتاى
وجفناى . وتسالت من باب الى باب اكثر دفئا .. الى طابور ..
ومن طابور الى طابور .. الى صالة الجمرى .. كل شىء يتم فيها
فى هدوء وبنظام .. لا احد يتكلم . كل واحد قدم اوراقه وكل
مستول - او مسئلة - يقلب فى الاوراق ويرفع رأسه ويتفرس
الوجوه ويختتم .

وانفتحت حقائب المواطنين السوفيت وامتدت الايدى تطلب فى
كل شىء . فى كل الادوات والثمار .. فروسيا تنتج كل الادوات
ولا بد من حماية منتجاتها .. وحماية مزرعاتها ايضا وجاء دورى
ورفعت حقائبى . ولكن موظف الجمرى امسك جواز السفر ونظر فى
تصريح الدخول .. وأشار بيده وقال بالانجليزية : لا .. لا !

واسترحت الى هذا الاستنكار . فليس من الضرورى أن اقدم
حقائبى ولا ان افتحها . انها معاملة خاصة ولا بد اننا نعامل ضيوفنا
السوفيت كذلك .. شكرا ..

ولاحظت ان رجل الجمرى ظريف او حريص على أن يكون كذلك .
فليس من السهل على النفس ان يقبل الانسان مثل هذا العمل

السخيف دون ان يؤكد للناس انه مرغم عليه .. تصور انك تقف امام كل انسان وتطلب اليه ان يفتح حقائبه .. وان تطلب في ملبسه .. وان تخرج المقص والسكين والعروسة .. والبرتقال والورد .. وان تساله لماذا اشترى ذلك .. ولا بد ان يدفع جمر كا على ذلك .. من الصعب ان تلخبط حقائب الناس ومشاعرهم وتكسفهم دون ان تنكسف انت ايضا ..

وقد رايت احتشام السلطات لشخصي عندما رايت الخجل والخرج على وجه موظف الجمرك وأنا اقدم له حقائبي .

اما الآن وبعد ان تمت الاجراءات كلها ، فقد انفتح الباب .. واصبحت خارج القيود الجمركية .. في صالة طويلة عريضة .. باردة بعض الشيء .. وكل انسان له وجهة محددة : الباب الخارجى .. الاوتوبيسى .. او التاكسى ثم الى البيت ..

والشوارع مظلمة باردة .. والثلج يتساقط في كل مكان .. واكثر برودة من الجو : اننى لم اجد احدا في استقبالى . لا من اتحاد الكتاب السوفيت .. ولا من السفارة . وبسرعة قلت لنفسي : ولماذا السفارة ؟ فعلا لماذا السفارة .. فلا شان لها بى ولا بغيرى . فانا لا اعرف احدا . ولو عرفت فانا لم اخبره بسفرى . اذن اين مندوب اتحاد الكتاب ؟

وكانت الساعة قد جاوزت منتصف الليل .. اى فى الساعات الاولى من يوم ٢٠ ديسمبر .. وهو اليوم السابق على راس السنة .. ولا بد انه اجازة . وهو بالفعل كذلك فى كل الدنيا . وفى روسيا طبعاً .. ما العمل ؟

هذا السؤال وجهه بعض الشبان الى الكاتب الكبير جوركى فكان جوابه : ان تعملوا !

الجواب مقنع . ولكن ان اعمل لابد ان يكون العمل معناه ان اظل امشى فى هذا المدخل الواسع ذهابا وايابا حتى الصباح .. وان اجلس من حين الى آخر .. وان انام على احد المقاعد حتى الصباح .. او

ان اذهب الى واحدة : من عشرات المضيفات واسأل : أنا مدعو من اتحاد الكتاب السوفيت : ولم اجد احدا في انتظاري . فما رايتك ؟
وكان رايها انه لا يمكن الاتصال باحد . . ولا بالسفارة وانه من الافضل ان ابيت في فندق المطار . انتهى الكلام . وانشغلت هي بأشياء أخرى . وهذا طبيعي .

هذا ما فهمته . ولا اعرف ان كان هذا هو الذى تقصده هي ايضا فالمسافة بيننا واسعة جدا ولا تقطعها الا على اكتاف عدد قليل من الكلمات الانجليزية من جانبى والروسية من جانبها .

وجاء الاوتوبيسى وبدون كلام ، واقترب السائق وحمل الحوائج . وبعد عشرين كيلو مترا ، وقف امام احد الفنادق . وأشار بالنزول . واختفى . وظهرت وجوه مشابهة . واقتربت وسالت :
ما العمل ؟

وكان الرد عمليا : ان كانت معك فلوس ففى استطاعتك ان تبيت حتى الصباح . . عملات روسية ؟
- لا عملات روسية .

- اذن . . . اذهب وغيرها فى فندق يبعد عنا كيلومترا .

- كيف ؟

- بالتاكسى . .

- وما الذى ادفعه للتاكسى ؟

- تصرف ؟

وبدا كل شيء غير معقول ولا منطقى . فلا توجد عملات روسية . ولا يمكن تغييرها ، الا اذا وجدت التاكسى ، ولو وجدته فلا اجد ما ادفعه له . . ولا بد ان اجد مكانا ابيت فيه حتى الصباح . واصبح الموقف مضحكا . واما قوة الضحك الذى يهزنا جميعا ويجعلنا مستخفاء . . اقترحت احدى المضيفات ان نبيت حتى الصباح . وان تقرضنا بعض المال على ان ندفعه عندما نصحو . . اى بعد ان تكون قد غيرنا العملات الصعبة التى معنا الى روبلات . . او بعلة

أشياء
كثيرة صغراء
إلا..
الشيء!



كان لابد أن نتصل بالسفارة
وأنا أعرف أن أبغض الحلال الى المواطنين هو
الاتصال بأية سفارة والى رجال السفارة أن يتصل
بهم أحد المواطنين أيضا . فهناك عشرات القصص
والنواذر والفواجع .

من عشرين سنة سافرت الى فينا واضطرت
الى أن أدق أبواب السفارة وكانت الساعة مبكرة ،
فالجائع لا ينام وكانت المشكلة أن أستاذنا جامعيا
سرق أمواله ، ورفض أية مساعدة منا ، حاولنا
ولكنه رفض ، ولم نفهم منه ما الذى يريد بالضبط من السفارة .
أو من « الجماعة دول » . وجلسنا فى السفارة بعض الوقت ،
وجاء أحد أعضاء السفارة ، وقدمنا أنفسنا ، وكان أستاذنا
الجامعى وقال انه يريد ان يبيع الباطو او يرهنه او يحصل على
سلفة بضمان .

وكل التفاصيل بعد ذلك كانت محزنة لنا جميعا .

وفى مرسيليا ذهبت مع احد ركاب الباخرة الفرنسية « المارشال
جوفر » الى القنصل . وكان الراكب مصريا قد جاء من القاهرة
ومعه حقيبة ليس فيها الا قميص وماكينة حلاقة . . ويريد السفر
الى باريس فقط . . وكان حزننا على بلدنا عميقا .

والمواطن - عادة - لا يسأل ان كان القنصل عاجزا عن مساعدته
.. او ان كانت لديه اموال من الدولة لمساعدة المواطنين .. وما الذى
يفعله القنصل اذا جاءه كل يوم مواطن نصاب يروى قصصا اغرب
واعجب .. ولكن الذى حدث فى القنصلية مهين للانسانية نفسها !
اما فى لندن فهناك عشرات بل مئات من المرضى دخلوا المستشفيات
ولم يدفعوا الحساب .. وعلى السفارة ان تدفع مئات الالوف من
الجنهات !

وفى طوكيو رايت مواطنا مصريا قد هاجر الى اليابان وكان اللقاء
صدفة سألته : وما الذى عمله هنا ؟ قال : كنت اعمل ولكن
السفارة اوقفت حالى وبددت مالى ..

وسألته ، وعندى استعداد لان اقبل وجهة نظره ، فالناس فى
الخارج يشعرون ان السفارة يجب ان تكون فى خدمتهم لان اعمال
السفارات تبدأ عندما يهبط أى مواطن الى دولة اجنبية .. هكذا
يتصور الناس فقلت له : وماذا صنع بك « الناس دول » ؟ ..

وعندما ذهبت الى السفارة عرفت ان هذا الرجل قد نصب على
عدد من الشركات اليابانية ، وعرفت ان التاجر اليابانى قد يبدو
ساذجا طيبا ولكنه ليس كذلك ، وانما هذه السذاجة تبدو عادة فى
ادبه ورقته وفى ان عينيه تبدو ان سارحتين ، ولكن الحقيقة ان عينيه
اتجهت احدهما الى الباب والاخرى الى يدي المشتري .. والادب
لا يدل على عبط وانما يدل على ان التاجر اليابانى بعد ان رأى وجه
الزبون قد تأمل بنظرونه وحذاءه واصابع يديه .. ومن العجب ان
البوليس اليابانى قد اهتدى الى معرفة هذا النصاب المصرى عن
طريق خاتم عليه تمثال لابي الهول من قطعتين ..

والمصرى الوحيد الذى قابلته فى استراليا روى لى قصة عن
السفير المصرى الذى ضربه بالجزمة ، وتضابقت جدا . وقررت

ان . . - وقبل ان اكمل هذه العبارة وهذا القرار تنبعت الى انه لم تكن لنا سفارة في استراليا !

كانت هذه الحوادث في راسي وانا ادير قرص التليفون اطلب السفارة واطلب الوزير وفاء حجازي ، لا أعرفه ولكنى سمعت ما شجعنى على الاتصال به ، وجاءت عبارته دافئة ، وجاءت السيارة ومعها مبلغ اثنا عشر روبلا تكاليف الافطار والاقامة في فندق المطار وهذا اقرار منى بذلك !

وبسرعة انتقلنا من المطار الى السفارة لنواجه اول مسوء فهم يجب ان نزيله ، فاتحاد الكتاب السوفييت لم يتلق من القاهرة برقية تقول اننا في طريقنا الى موسكو . واننا اجلنا موعد سفرنا اسبوعا وجاء مندوب من الاتحاد وجاء مترجم ، واعتذر لنا الرجلان عن غلطة لم يرتكبها احد وانما ارتكبتها القاهرة ، وليس المعقول ان تقوم موسكو بالتخمين .

وارتفعت الحرارة في كل مكان ، واصبحت للشوارع الوان غير اللون الابيض الذى كان كالبحر موجعا للعين ، اصبح هذا البياض جميلا ، واصبح الجليد ، كما يقول الشاعر بوشكين ، هو الضوء السحري الذى يذكرنا بالشباب . . وظهرت البيوت . . والناس . . كل شيء قد دبث فيه الحياة ، ونحن ايضا ، واصبح الطريق الى الفندق قصيرا ، ودخلت في الفندق ، في قلب الدنيا ، ففي داخل الفندق ناس من كل لون ودين وقارة ، وليس في امكانك ان تعرف ماهى بالضبط معالم المواطن السوفيتى ؟ صعب . لان الاتحاد السوفيتى يضم خمس عشرة جمهورية ومئات القوميات واللغات . ومن الممكن - وقد حدث - ان يجيء اى انسان ويتحدث اليك بالروسية وتندهش ، ولكن لو فكرت قليلا تجد انه لا داعى للدهشة ففي روسيا اناس في لونك ولون شعرك وطولك ولون بشرتك ويحملون في الداخلين والداخلات والداخلات اكثر . .

الفندق اسمه « روسيا » .. والروس ينطقون هذه الكلمة بحذف الواو .. وهو اجمل واكبر فنادق الاتحاد السوفيتى ، اكثر من اربعة آلاف غرفة ومائة مصعد .. وعشرات من المطاعم ، وكل شىء هنا كبير واسع ضخم .. الشوارع والعمارات وارقام السيارات ، واللون الاحمر غالب على كل شىء .. المباني والملابس والاعلام واللافتات .. ومن النافذة ارى الكرملين .. وارى الكنائس الذهبية القباب .. واول ماخطر على بالك : ولماذا الكنائس ؟ والجواب : والمساجد ايضا لقد ابقى الروس على كل شىء ، الماضى كله ، قصور القيصرية والكنائس والمساجد والمعابد كل كنوز القيصرية التى كان يحلم بها هتلر ومن قبله نابليون ايضا ، كل شىء على ماكان عليه ، واجمل ، والى جوار الماضى اقاموا المستقبل : لامعا رائعا . ان السفر الى روسيا هو سفر الى المستقبل ، الى مستقبل الانسانية كلها ..

وتسأل ولماذا كل هذه المباني القديمة ؟

ويكون الجواب : لانها جزء من تاريخ الشعب ودمعه ودمه ، ولانه يجب ان يعرف كيف كان ثم كيف اصبح .. وكيف من الممكن ان يكون احسن . . .

فالى جوار هذه التحف القديمة توجد تحف حديثة : توجد مسارح ومتاحف ومطارات ومصانع وجامعات اما مسارح موسكو ولندنجراد فلا يمكن مقارنتها باية مسارح فى اوروبا كلها او فى امريكا ولكن يمكن مقارنة مسارح المدن الاخرى بالمسارح الاوروبية ولا يفيب عن عينى ، وعن دمع عينى مسرح الاوبرا فى القاهرة الذى مانزال نقرا عليه حرفى : خ.ت - اى الخديو توفيق - اى انه قديم جدا او مسرح الجمهورية ، بصراحة ايها السادة : انها تصلح لاشياء اخرى يعز على ان اسميها ، فلا اضاءة ، ولا مقاعد ، ولا مداخل ، ولا مخارج ، ولا مطاعم ولا دورات مياه ولا مسارح ايضا . اننى اظلم مسرح مركز بخارى الصغير اذا قارنته بمسرح الاوبرا ..

ولا كيف هزنتى قائدة الاوركسترا وهى سيدة عندما رابتها
واحسست اقتدارها على التوجيه .

وهذه المسارح العجيبة تجعلك تحس ان هنالك خمسة اشياء فى
كل مدينة روسية تبدأ بحرف الميم - فى لغتنا طبعاً : مدرسة
ومسرح ومتحف للنين ومصنع ومطيار .. بل عشرات المدارس
والمصانع واكثر من مسرح واكثر من متحف ، بل فى بعض الاحيان
جامعة ..

ما نزال فى فندق روسيا : زحام فى كل مكان .. والمصاعد هى
لعبة النزلاء والاجانب ، فالمصعد يتسع لاحد عشر شخصا ، ولكن
فى بعض الاحيان تكون الحمولة اكبر من ذلك ، فاكثرتنا لا يصرف
اللغة الروسية المكتوبة على المصاعد ، وهنا ينطلق جرس ينبهنا
الى ذلك ، وقد عرف الناس هذه اللعبة .. فيخرج اثنان لمدة
ثانية واحدة ثم يعودان .. وهنا يرتفع المصعد - هناك ابضاً من
لا يقدر خطورة هذه اللعبة . وهذا نوع من الذكاء الضار ويوجد
مطعم عند طرفى كل طابق ، والفندق نفسه جزيرة مليئة بالناس
من القارات الخمس ، نحن على مدى يوم واحد من راس السنة ،
اننا فى موسم الاجازات ، ولا نزال فى داخل الفندق لم نخرج بعد ،
وان كنا من النافذة نرى الناس كالنحل او كالمل ، يروحون
ويجيئون فى حيوية وقوة ، صحة .. منتهى الصحة ، ولا يسقط
احد على الثلج ، كما فعلت اكثر من مرة ..

والفنادق الروسية كلها لاتعرف نظام تقديم الاكل فى الغرف ،
وانما عليك ان تذهب الى المطعم الكبير . او الى احد المطاعم على
جانبى الفندق واهم من ذلك ان تقف فى الطابور ، فاذا ذهبت الى
المطعم ، فمن الطبيعى ان يكون قد سبقك اليه آخرون .. ولا بد ان
يقفوا فى طابور فتتمكن سيدة واحدة من خدمة الجميع ، وسيدة
واحدة هى التى تعد لك الشاي او القهوة او اللحم وهى التى
تحاسبك انت والذى يليك ، سوف تتضايق اول الامر ، انا فعلت

ذلك ، وستهرب من الطابور لانك لم تعتد ان تقف في الطابور ،
وستذهب الى مطعم آخر ستجد طابورا اقصر ، لابد ان تقف ..
لابد من الطابور ، حتى لو احتج كل النزلاء على نظام الطابور فلابد
ان يقفوا في طابور مرة اخرى ! واذا قررت الا تقف في اى طابور ،
فانت حر ، هذه هى طريقة الشعب الروسى فى الحياة وقد استراح
اليها قبل تشريفك ، ولا يذهب به الكرم الى درجة ان يلبسط نظام
حياته من أجلك .. بعض الروس يقرأون فى الصحف اثناء الوقوف
فى الطابور .. ولكن لن تجد احدا يشكو او يتململ لانه لا توجد اية
طريقة اخرى للحصول على اى شىء ، لكى يعمل يجب ان تقف فى
الطابور ! هذه هى القاعدة !

وفى فندق روسيا اكثر من صالون حلاقة .. صالون السيدات
عليه زحام شديد السيدات يجلسن متجاورات ، السيدات حرج
الصالون وداخل الصالون يصيغن شعرهن بالحناء - موضحة
سخيفة ! والاسطوانات من السيدات ، وعملية تصفيف الشعر
وتجفيفه لاتستغرق وقتا طويلا ومن الممكن ان بطول الوقت اذا
دفعت بقشيشا . ان احدا لا يطلب البفشيش ولكنه لا يرفضه اذا
اعطيته ، وليست الاسطوانات فقط من السيدات ولكن المهن الطبية
والتدريس وكنس الشوارع .. وفى شوارع موسكو ، ومعظم المدن
نجد النساء هن اللابى ينقلن الجليد والرمال ويجعلنه على شكل
اكوام حتى نجىء سيارات لاتهدأ ليلا ولا نهارا لحمل اثار الجليد .
ممکن جدا ان نجد فتاة كالقمر .. ولها شعر جميل وعينان رائعتان

ولا تكاد تنسحب بعينيك الى اسفل حتى تصطدم بالجاروف
الذى فى يديها وتقف وتتفرج عليها وتقول كلاما معناه : ياخير لو
جاءت هذه الفتاة الى مطار القاهرة لسقط عندقدميها كل المخرجين
.. والفتاة تسمعك ولا تعرف ما الذى ادهشك . فهى لاتقوم بعمل
يستنكره احد ، ولكن الذى فى رأسك وقلبك شىء آخر .. والمرأة
هنا هى نصف المجتمع .. او وسط المجتمع الذى انكسر من التعب ،

ايها السادة : ان المرأة هنا تساوى الرجل في حمل اعباء الحياة
وتبني الاعمال الشاقة للرجل في المصانع والقتال والاعمال الفنية
جدا ! ...

وقد لغمز كل الروس ونحن في الطائرة ت.ي. ١١١ في طريقنا
من طشقند الى موسكو ، فقد جاءت ثلاث سيدات ورحن
بحصين عدد الركاب واخطان اربع مرات .. وقال رجل مبسوط
شوية : ان الذين اخترعوا الطائرة من الرجال .. ولكن احدا لم
يضحك لهذه النكتة .. فهذه التفرقة بين الرجال والنساء ليست
موضوعا للمناقشة .. ولا تفوق الرجال عن النساء حقيقة مطلقة ..
وكدت اقول لهذا الرجل : انت ايضا شرقى ولكن لم استطع ،
فليس عنده استعداد لان يخرج عن شعوره بأنه سخيف وان الناس
قد ادركوا في صمت انه مخمور ! ولا بد ان يكون حديثي معه نوعا من
المواساة له ، وهو يرفض هذه التعزية من جانبي ! ..

مازلنا في فندق روسيا ..

لا توجد في الفندق مكتبة لبيع الكتب ، اما الصحف الاجنبية
فهى بست « طازة » والصور التذكارية مطبوعة بالوان رديئة
وعلى ورق اكثر رداءة ، وبائعة الصحف تبيع طوابع البريد وعندها
زجاجة صمغ ايضا ، انها طريقة عملية لتغطية أى نقص في جمع
طوابع البريد عندها . وفي موسكو صحيفة عربية اسمها « اخبار
موسكو » ما تزال تتحدث عن زيارة الوفد المصرى وعن السد
العالى وعن سفينة القمر ..

ولو حاولت ان تحدد معالم الرجل او المرأة الروسية فانك ستجد
صعوبة ، فانت لا تعرف اى هؤلاء جميعا هو الروسى : هل الابيض
الاشقر ازرق العينين .. متوسط الطول والسمنة . ربما ،
ربما ، ولكن هذه الصفات يشترك فيها كثيرون من ابناء أوروبا ايضا،
اذن لا داعى لتحديد صفاته الجسمية . العقلية اهم !

ولكن الشيء الذى يوجع العيون هو : عيون الروس .. واسعة
لامعة جميلة .. واسعة وقوية عند الرجال وفاتنة عند النساء ،
النظرة ثابتة والعين قادرة على مواجهة الريح وبيضاى الجليد ،
ولا تملك انت وكل الذين يلبسون النظارات ويعيشون بتزحاهون
على مثل هذه الحروف الصغيرة فى ساعات الليل الصغيرة الا ان
تقول وانت حزين على هينيك : يا خسارة هذه العيون الحلوة
علشان كنس الشوارع .. انه عدل من نوع آخر ، او ظلم من
نوع آخر !

وفى داخل الفندق تجد اناسا يحملون الفاكهة والزجاجات
والخبز . ما الحكاية ؟ انهم اناس قرروا ان ياكلوا فى غرفهم ،
والسبب طبعا ان المطاعم الصغيرة فى الفندق تقفل ابوابها عند
العاشرة والنصف ، وكثيرا ماتحابلنا على العاملات فى المطاعم ولكن
الحيل لم تنفع عادة فنذهب بعد خروجنا من الاوبرا الى المطاعم
الصغيرة ، ونقول للعاملة : شاي .. وترد عليك وهى شديدة
الارهاق : قهوة فقط . وتقول لها : بيض . وترد عليك : تفاح
فقط .. وتقول لها : ابوس رجلك ! ..

وتعطيك يدها فقط !

ومن الممكن بعد ذلك ان تنفلق الى نصفين ، احدهما مضحك
على الآخر !

ويحدث كثيرا من يقول لك : حضرتك من مصر ؟

وتقول له : وحضرتك ؟

— من اليمن الشعبية .

— اهلا وسهلا .. طالب ؟

— ادرس الطب العسكرى ..

— وهذه مرافقة لك ..

- لا .. صديقة .

- آه .. اذن انت تجاوزت مشكلة اللغة ؟

- الفضل لها ! ..

اذكر اننى قابلت ابن الممثل الكوميدي كامل انور .. وهو طالب
مجتهد جدا . متدين . لا يشرب . ويصلى . ومصر على ذلك ..

قال لى : انه وجد نفسه امام معادلة صعبة .. فلكى تتعلم
اللغة الروسية عليه ان يختار بين الكتاب وبين فتاة روسية ..
فاختار الاصعب : الكتاب !

وتفوق على الذين لا يعرفون الا الحاملات او المعاكسات ..
والا الاشياء الصغيرة .. اى كل ما يدور بين رجل وامرأة !

وشبان آخرون من كل البلاد العربية .. ومن الاراضى المحتلة ..
هذا يدرس . هذا صدر ضده حكم . هذا صحفى . هذا مدرس
.. وذاك فى طريقه الى بلاد اخرى .. وشاعر من الهند .. وآخر
من باكستان . وتسال الناس : الواحد يشوف ماذا هنا ؟

ويكون الرد : كل ماتريد ..

- مثلا .

- انت ماذا تريد ان ترى ؟

- اشوف البولشوى .

- ممكن .. قل للمرافقة تحجز لك ..

- اشوف الكرملين .. اشوف قبر لينين ..

- اتفق معها وهى تدبر ذلك .. لكم هنا معاملة خاصة !

وفى استطاعة المرافقة ان تدوس القانون لانك ضيف . ففى بعض
الاحيان تقول : انا وفد . وفى هذه الحالة فى استطاعتك ان تتقدم

الصفوف . وهناك أيام خاصة للاجانب في زيارات لبعض الاماكن
الاثرية .

كنا نقف امام سلم طائرة ضخمة . الدنيا برد جدا . تحت
الصفير بشماني درجات . أنت لا يمكن ان تعرف معنى الصفر الا
اذا وضعت رأسك في ثلاجة .. او تمددت على مجموعة من الواح
الثلج عاريا .. والطابور طويل . ويزداد طولاً والطائرات حولنا
تصرخ وتنفخ والهواء يهرب منها ويصفعنا ويلسعنا .. والروس
حولنا .. ولا حاجة . لاشكوى . لاضيق . لابرد .. وانا ارفسم
قدما واضع قدما واتلمس احشائي ، الى اليسار : المصراة العليقة
.. الى اليمين .. لا اعرف ما الذي الى اليمين سوف ابحت في
دائرة المعارف عن هذا الذي يتقلب في الجانب الايمن ويتكور في
الظهر .. والروس حولنا كأنهم قطع غيار لهذه الطائرات ،
واتجهت الى المرافقة . في عرضك .. سأموت من البرد .

وصعدت الى الطائرة . وعرفت فيما بعد انها قالت للكابتن : انه
اجنبى .. وعضو في وفد رسمى ويكاد يسقط من الجليد فوق الحديد
ويبدو ان بعض الروس لم يعجبه هذا الاستثناء .. فسرت هممة ،
ولكن حدث صمت عندما عرفوا اننى ضيف على بلادهم .

وفي الليل خرجت وفي يدي براد شاي .. ابحت عن المطعم لاصلى
على ماء ساخن . اما الشاي فكان عندي والسكر ايضا . ومنظرك
وانت تحمل البراد والاكواب لا يصدم احدا ، ولا يضيق به احد ..
لانه ما الذي يمكن ان يفعله اى انسان اذا صحا من نومه قبل ان يفتح
المطعم في الثامنة صباحا - فانا من الطيور المبكرة ، اصحو في الخامسة
ولا اجد مكانا اذهب اليه .. لا مكان . كل شيء مغلق في الثامنة ..
واذا اردت ان تتحقق بنفسك فأخرج من الفندق . واذا استطعت
فأمش على قدميك . واذا كانت لك سيارة فاركبها ولكن الى اين ..
لا بد ان تعود الى الفندق وتبقى في غرفتك حتى الثامنة .. ومن حقك
طبعاً ان تقلق عباد الله النائمين من المصريين وتتصل بهم تليفونيا

ونسألهم عن أخبار مصر... وهو عذر وجيه . ولكن ما الذى يمكن
أن نقوله فى ثلاث ساعات لأناس كلهم كانوا نياما ، ثم نسيت أن نعتذر
لهم !

أما ما الذى يأكله الروس فى الصباح : الى جانب الشاي الأخضر
الذى لا يعجبك فأنهم يأكلون اللحوم : السمك أو الكبدة أو الدجاج
والخبز والزبدة .. وهناك شيء للبد جدا هو اللبن الزبادى .. انهم
يشربونه كثيرا ..

أما الشاي الأخضر فقد كان احدى مشكلاتى .. فلم افلح فى خلال
اقامتى فى روسيا أن اعلم الاتحاد السوفيتى كيف يصنع الشاي
لا انا فلحت ، ولا هم عندهم اى استعداد !!

واشتريت علبة الشاي ، وفى كل مرة يقدمون لى الشاي اضع
القليل من العلبة .. وكان هذا هو أحد الحلول الأخيرة التى احدثت
اليها .. ولكن فى كل مكان يدور هذا الحوار الذى لا معنى له لانه بلا
نتيجة عادة ..

- أريد شايًا ثقيلًا

- الشاي

- ويكون الشاي أخضر ..

- أريده ثقيلًا !

- لا أفهم !

وتجئ المرافقة وتشرح معنى الشاي الثقيل ، ويكون الرد عادة :
هذا هو الشاي !

يعنى لا يوجد عندنا غير هذا .. لاتنا نشربه هكذا !

فى القطار السريع الناعم الدافئ الى ليننجراد ، كانت الساعة
السابعة ذهبت الى الكسارية وهى سيدة جميلة : أريد الشاي من
فضلك ..

- دقيقة واحدة ..

وبعد دقيقة كان الشاي ساخنا اخضر ، وقلت : الا يمكن ان يكون
اثقل ..

- لا افهم ..

هنا فقط لا اعرف ما الذى اضيفه ذهت الى المرافقة : ارجوك
فهميها حكاية الشاي الاسود ؟

حاولت الكمسارية ان تجعل الشاي اقرب الى الاحمرار .. ولكن
الشاي جاء مكسوفاً اصفر اللون !

اما في مطعم فندق لنجراد ، فقد قالت احدى المضيفات وباللغة
الانجليزية : اسمع .. اذهب وتكلم مع السيدة المسئولة عن الشاي
وكانت فرصة لارى السيدة مديرة شئون الشاي ، وقالت لى : ان
الشاي هنا مضغوط في اوزان خاصة وانت تأخذ نصيبك : فاذا اردت
مزيداً فادفع الثمن مضاعفاً .

- لا مانع طبعاً ..

وجاء الشاي ثقيلاً جداً ، لم استطع ان اشربه ، وطلبت ان يكون
اخف وقالت لى المضيضة : اذهب الى المديرية ..

وكانت فرصة لارى السيدة المديرية وكيف تدير ، ودخلت مكتبها
ووجدت امامها عدداً من الموظفات والاطباق والشوك والسكاكين
والقواتير ، فقلت لها : صباح الخير .. وخرجت ولكنها لم تشأ ان
ترد .

وكان في نيتي ان اسألها : لماذا تحبون اللون الاحمر في كل شيء ..
الا في الشاي ..

.. وما نزال في فندق روسيا .. اياماً اخرى مع الشاي الاخضر .

الصديق الروسي
ذلك ..
المجربون!



صورة الرجل الروسى : ضخمة الجثة . جاد
صارم . دائم التكشير . لا يفهم النكتة . لا يعرف
الحب . آلة تدير ما لانهاية له من الآلات . كل شيء
فى فمه : جماهير .. شعب .. عمال .. فلاحون
حرب .. وحرب .. ثم حرب !

هذه الصورة ظالمة . ونحن فى حاجة الى وقت
لكى نضع الصورة الحقيقية لهذا الشعب العظيم
الصديق .

اما ان الروسى ضخمة الحثة فهو اقرب الى الأمريكى ويحب الاكل
والشرب مثله تماما !

واما انه جاد . فهو فعلا جاد . يأخذ الحياة بفهم وعلم ونظام . ولا
يمكن ان يتطور شعب الا اذا سار على قواعد من العلم . وارتفع على
مسار من التجربة . نحو مستقبل من العدل والامان للاغلبية
الساحقة . وروسيا كانت خرابا بعد الحرب العالمية الثانية . عرف
اهله الجوع . ولم يعرفوا الهوان . عرفوا العراء المميت ، ولم تمت
ارادتهم ، واصرارهم على النصر .

اما ان الروس دائمو التكشير ، فنحن ايضا دائمو الحزن .
انظر الى اى واحد منا وقد جلس وحده . انظر الى اية مصرية وقد

جلست بمفردها او وقفت وحدها ، ستجدها في غاية الحزن والاسى ونقول في تفسير ذلك : انه التاريخ الذى كان ثقبلا على وجداننا منذ اقدم العصور . فالحزن تاريخى ونحن نحمل بكاء اجدادنا في عيوننا ولا يزال هذا الحزن حيا في افانينا وفي حقاوتنا بالموت والموتى .. والبكاء على الماضى . والذى يقول بعد ذلك : اتنسا شعب حزين يظلمنا . فنحن نتذوق النكتة ونصنعها . ونصدرها . وكذلك الروس يضحكون بصورة مدوية . صورة تدهشك .. ففى الطائرة العائدة من موسكو كان بها وفد سياحى من اوكرانيا لم يتوقف رجاله ونساؤه عن الضحك .. والنساء يضحكن اكثر وبصورة صارخة !

وفى روسيا ينسبون النكت الى اذاعة وهمية اسمها : راديو ارمينيا فيقول الواحد منهم : سمعت آخر نكتة .. لقد اذاعها راديو ارمينيا .. وراديو ارمينيا هو الاسم الجديد لجحا السوفيتى ..

وهذه النكت تقال على المسرح الرسمى فى موسكو .

ومن النكت : ان نجارا راح يدق المسامير فى لوح خشبى .. ولم يكد يصل الى نهاية اللوح حتى جاء نجار آخر بخلع نفس المسامير .. ووقف الرجلان يتساءلان ..

قال الاول : لماذا خلعت هذه المسامير ؟

قال الثانى : عندى امر من اللجنة الثقافية بخلعها !

ثم اخرج ورقة من جيبه ..

وقال الاول : وانا عندى امر من اللجنة الثقافية بدقها !

واخرج ورقة اخرى !

نكتة ثانية : يقال ان اللجنة الثقافية قررت تنشيط السباحة .. فامرت مدير احد الكباريهات ان يقدم الرقص العريان ما دام هو

الذى يعجب الشباب والسياح وفى ليلة الافتتاح ملا الناس كل المقاعد . وفى الليلة الثانية اختفى نصف الناس وفى الليلة الثالثة لم يذهب احد . واستدعت اللجنة الثقافية مدير الكباريه ، وسأله : « فأجاب : انه اتى باقدم سيدتين من أعضاء الحزب وطلب اليهما ان ترقصا فى الكباريه !

نكتة ثالثة : لاحظ احد الجنود ان طفلا صغيرا يبكى كل ليلة عند النصب التذكارى للجندى المجهول . وسأله الجندى : لماذا تبكى ؟ فقال الطفل : على أبى ! وسأله : ومن قال لك انه مدفون هنا ؟ واجاب الطفل : امى .. لقد قالت لى ان أبى جندى مجهول !

نكتة رابعة : واحد يهودى فلاح - انتهت النكتة !

لان اليهود لا يعملون فى فلاحة الارض !

وعندما طلبت من السائق ان يذهب بنا الى « كواخور » - أى احدى المزارع الجماعية - ضحك وقال : حدث ان ركب ستالين سيارته فى احد شوارع موسكو فاعترضه أحد الخيول ، ولم يفلح ستالين فى زحزحة هذا الحصان ، وأخيرا نزل ستالين من سيارته واقترب من الحصان وهمس فى أذنه قائلا : اذا لم تفسح لى الطريق فسوف أبعث بك الى الكواخور !

فهرب الحصان - لان الحياة شاقة فى هذه المزارع الجماعية !

وعشرات .. ومئات من النكت الاجتماعية والسياسية يطلقها الروس على انفسهم .. من المؤكد انهم قادرون على الضحك والمرح والرقص والحديث .. وهم اولاد حظ .. ولكن المشكلة اننا لانعرفهم من قرب ولا نعرف لغتهم وهى هذا الحاجز الهائل بيننا وبينهم .. وهم من المؤكد اناس ككل الناس ، ولكننا ضحايا هذا الوهم : ان الغريب عنا ، غريب الاطوار ايضا . شاذ ، ولكن الروس اناس صليبون علميون .. وعلى طريقتهم الخاصة . والسباق فى الفضاء

هو اوضح دليل على ذلك : فالروس والامريكان لديهم نفس المبادئ العلمية في الوصول الى الكواكب التي حولنا . . . وابتعد من الكواكب ولكن كل شعب له طريقته الخاصة . وليس من الضروري ان يكون العالم الروسى كالعالم الأمريكى . فاذا اختلف الروسى عن الأمريكى فليس من المعقول ان يكون الخلاف لصالح الأمريكى دائما او الاوروبى او العربى . . . ان الروس مختلفون . ولكنهم متحضرون . ومتقدمون وجادون فى تحقيق كل ما هو ضرورى للانسان .

والروس لم ي اخترعوا كلمات : الشعب .. والجماهير .. والعمال ..
والفلاحين .. والمثقفين والكادحين : وانما هذه الكلمات موجودة
في الكتب وعلى السنة الناس وفي صرخاتهم . ولكن الروس كشفوا
عنها الفطاء . جعلوها موتورات قوية دافعة تجتاز الحواجز . وتلك
القلاع .. وتغرس البذور ، وتجنى الثمار وتبنى المصانع ، وتكتب
التاريخ ا

وكراهية الروس للحرب لا يمكن أن توصف . ولا يزال الادب
السوفيتي المعاصر يختار مادته وألوانه وموسيقاه من الحرب . أنهم
لم يملوا الكلام عن الدمار والخراب . ولذلك فلن يحاربوا . لانهم
يعرفون معنى الحرب . . معناها أن يموت منهم ٢٠ مليوناً آخرون . .
وأن تنهار المصانع والمتاحف والعمارات . . وأن يعيش الروس من
جديد في الخرائب . . ولكن الحرب هذه المرة ستكون فناء للعالم
كله . لانها بين أكبر قوتين عرفهما الإنسان : روسيا وأمريكا . . أما
الشعوب الأخرى فهي وقود للنيران !

سألت الادباء السوفيت : ألم تزهقوا من الكلام عن الحرب ؟
وقصص الحرب .. وافلام الحرب .

وكان ردهم : يجب ان تصبح كراهية الحرب حقيقة عميقة مروعة
حتى يعمل الناس من اجل السلام ..

ما ازال في فندق « روسيا » فنحن في اجازة راس السنة .. ولا يوجد مكان نذهب اليه . ولكن هذا المكان الذى انا فيه يجيء اليه الناس من اركان العالم .. فانا لا اذهب الى العالم ، ولكنه يجيء الى ا

وكلما نظرت الى الروس لاحظت ملامحهم المكشرة ، وجدت ان هذا طبيعى . فالجو يجعلك تنطوى بعضك على بعض تشد ملابسك عليك . وتزم شفتيك . وتعقد ما بين العينين والشفنتين . كأنك تريد ان تعرض اقل مساحة ممكنة من جسمك الى البرودة في روسيا الكدوبة اخرى . نفى الشارع نجد الناس يعملون . والنساء يعملن والسائق يجلس في سيارته والسيارة دافئة كالفرن . وهو يقرأ في كتاب والكتب ارخص شيء في روسيا وهى في متناول كل الناس . وفي معظم الاحيان معروضة مجانا لاي احد .. مئات الكتب . وفي احدى المرات قلت للسائق : الدنيا برد .. والحياة مستحيلة ! وكان رد الفعل عنده كموقفك انت عندما تسمع مثل هذه العبارة التى تقول :

٢+٢=٤ .. والحساب صعب !

فالبرد حقيقة مؤلمة .. ولكن الحياة ممكنة والسيطرة على الطبيعة لعل يمكن تحقيقه !

وفي الفندق نجد اثامنا يضعون نياشين على صدورهم ونجوما . ولا بد ان تسأل . وكان الجواب : ان هؤلاء عمال متفوقون .

لايهم نوع العمل الذى يؤدونه ولكن العمل حياة . ضرورة . مقدس وقد يكون هذا العامل المتفوق فى اللحام . او فى الطلاء . او هو بطل رياضى .. لقد رايت صورة لسيدة من سيدات اوزبكستان قد حصلت على نيشان لانها كانت ابرع سيدة فى حلب اللبن ، فقد اقدمت اكبر كمية من اية امرأة اخرى .. لا يهم ما الذى يفعله . ولكن كل شيء يفعله هو شيء هام ، له وللشعب كله .

وروسيا واسعة جدا .. طولها خمسة آلاف كيلو متر وعرضها ثلاثة آلاف . وهى فى حاجة الى من يملأ هذا الفراغ الهائل .. ولذلك تشجع على زيادة النسل . وتمنح النياشين لأكثر الامهات اطفالا !

والملابس التى يرتديها الروس كثيرة وكثيفة .. كوم من الملابس البالطو . وتحت البالطو الجاكته والبلوفر .. والقميص والفانيليا والكالسون والجورب والحذاء المبطن بالصوف .. وفوق الراس الطاقية من الفرو ويسمون بها الشبكة .. وهذه « الشبكة » هى التى تجعل الروسى يمشى يدك الارض بخطوة واسعة . وهو فى نفس الوقت حريص على الا يتزحلق . ومن النادر ان يحدث له ذلك . فالانزلاق رياضة . ولا شك اننى ادخلت السرور على كثير من الاطفال عندما كنت اهتز ثم اقع على الارض كآى لوح خشبى .. بينما يتزحلق الاطفال الصغار كأنهم فرسان البحر !

وفى روسيا يسمحون لك ان تدخل مسرح البولشوى من غير كارفته .. ممكن . وهذا ما اسعدنى بصفة خاصة ، لاننى اضيق بالكرافته والبدلة . ولا ارتديها الا مرة او مرتين فى العام .. ولكن يستحيل ان تدخل اى مكان بالبالطو .. اذا فعلت امتدت الايدى اليك .. وقد يدهشك هذا . ولكن معهم حق فالذى يدخل بالبالطو المبلل بالجليد .. سوف يضع البالطو على مقعد .. وسوف يتساقط الجليد ويتحول الى ماء بعد لحظات .. ومعنى ذلك ان الواحد سوف يحتل مقعدين بدلا من مقعد واحد .. واذا تكدست البلاطى والطواقى فى اى مكان عطلت الناس . وعوقت حركتهم . ولذلك يجب ان يوضع البالطو فى المكان المخصص له .. كنت ازور متحف بوشكين فى موسكو ودخلت المطعم بالبالطو .. مع انه بالطو خفيف .. وكانت الشبكة فى يدي .. واندفعت السيدة كالصاروخ وبصوت لفت كل العيون المستنكرة لموقفى . وخرجت اتخبط فى الناس ولم اعد .. وعرفت الخطيئة التى اقترفتها بحسن نية !

والمرأة الروسية تذهب الى المسرح ومعها شنطة بها حذاء عادى

ولا تكاد تدخل حتى تخلع حذاء الجليد الضخم وترتدى الحذاء
الانيق .. انها تريد أن تكون انثى .. انيقة .. واخف حركة ..
حتى لو لم ير الحذاء احد .. ولكنها تلفت اليه العيون بعد الفصل
الاول عندما يصعد الناس الى الطابق العلوى يتناولون الساندوتشات
والعصير !

والروس يشربون الفودكا باسراف ..

ولا تكاد نتذكر الرجل الروسى حتى يتبادر الى اذهاننا انه يشرب
كميات كبيرة من الفودكا . وهذا صحيح . ولكن الفودكا ضرورة
- اذا لم يشربها مات من البرد - فالروسى اجتماعى جدا . يحب أن
ياكل ويشرب ويتحدث ويضحك . ولكن الفودكا لها مراسم غريبة ..
فلا بد من التحيات والسلامات فيقف الواحد منهم جادا ويقول مثلا :
في صحة الصداقة العربية السوفيتية التى قامت على محبة السلام
ومكافحة الاستعمار والرجعية ومن أجل مزيد من الصداقة والتفاهم
المشترك القائم على الاحترام المتبادل بين الشعب المصرى والشعوب
السوفيتية - ومايزال الرجل واقفا وفى يده كأس الفودكا - وفى
صحة زميلنا ورفيقنا فلان الفلانى الذى نتمنى له أن يتمكن من أن
يجلو حقيقة هذه الصداقة بين شعبينا العظيمين .. ثم يرفع الكأس
الى فمه والجميع يفعلون ذلك فى ثانية واحدة) .

ويجلس . ويقف غيره يقول كلاما مشابها او مخالفا . ولكن كل
هذه الانخاب تجيء الواحد بعد الاخرى . ويجب أن تنهض أنت
أيضا . وترفع كأسك .. وتقول كلاما جادا . وربما يكون هذا الكلام
الجاد الوحيد فى جلسة تستغرق ثلاث ساعات وثلاثمائة كأس ..
ويحدث كثيرا أن يتوقف انسان عن النكت والفرفشة ليقول : فى
صحة العمال والمهندسين والشعب الذى اقام فى صلابة وبصلابة :
السد العالى رمزا للصداقة بين الاتحاد السوفيتى ومصر ..

ولكنها هى التقاليد ..

وقد استطاع الروس ان يصنعوا الفودكا كيميائيا . . واستطاع
الروس ان يصنعوا الكافيار - وهو بطارخ الاسماك - من المركبات
البتروولية ويستحيل على اى انسان ان يفرق بين الكافيار الصناعى
والكافيار الطبيعى . .

ومن العجيب ان الروس « لا يشربون » الفودكا . وانما هم
يلعونها .

وقد زارنى فى اوائل هذا العام اثنان من الادباء السوفيت
وقلت لهما مداعبا : انتم لا تشربون . . انتم تبلعون الفودكا . . كأنكم
تخافون ان تترك اى اثر على اللسان . .

ولم تعجبهما هذه الملحوظة . او لم يفهماها بوضوح . او فهماها
ولم يتصوروا ان هذا شىء جديد . . ثم قلت : لقد لاحظت ان الكثيرين
يشربون الفودكا . . ووراءها بسرعة يشربون المياه المعدنية . . او
عصير الفاكهة . .

وذكرت لهما اننى عندما رافقت الشاعر يفتشنيكو الى اسوان
كان يحرص على ان يشرب وراء كل كاس فودكا كأسا من عصير
الطماطم . وكان يقول ان الطماطم تزيل مفعول الفودكا . .

واذكر ايضا اننى عندما دعانى الممثل الكبير ركس هاريسون الى
بيته فى لندن لاحظت انه يضع الفودكا وعصير الطماطم والمستردة
والليمون فى كاس واحد . ولكن الروس يفضلونها فرادى . .
لا معا !

ولذلك فكثير من الروس لا يستسيغون الويسكى مثلاً : لانه
يحتاج منهم الى ان يشربوه . . قليلا قليلا . . وقد اعتادوا ان يتلعوه
دفعة واحدة !

فالفودكا هى نوع من الحرارة السائلة . . وهى تدفئة ضرورية فى
بلاد شديدة البرودة . . ولا بد من الدفء والا توقف العمل . ولا يها

من الحركة والا تحجر الناس . . ثم ان الروس ليسوا وحدهم الذين يشربون في البلاد الباردة فكما ان النار ضرورة فالنار السائلة ضرورة أيضا !

وما زالت الوجوه الروسية التى تدخل من باب الفندق شديدة الاحمرار . . وشديدة التكشير أيضا . ولكن لكى تفهم هذه الملامح عليك ان تقف امام مروحة يهب هواؤها على وجهك . . ثم انظر بسرعة الى وجهك فى المرآة . انك مكشر لماذا ؟ انت الآن عرفت السبب !



مائزال فى فندق روسيا فى قلب موسكو . .

والروس ينطقون عاصمة بلادهم « موسكو » وبحذف الواو أيضا . . ونحن نقول : الفضة المسكوفى . . أى الفضة الواردة من موسكو . . وهى عاصمة الاتحاد السوفيتى وعاصمة جمهورية روسيا . وفيها مجلس السوفيت الاعلى ومجلس الوزراء . ومساحتها ربع مليون فدان . . وعدد سكانها ستة ملايين . وهى قد اقيمت على تلال مثل روما . وهى تقع على الخط الذى يمر بمدينة دمشق . ومن الطابق الواحد والمشرى للفندق ترى عمارات كثيرة جدا . . عالية . . ناطحة سحاب . . ان موسكو تتسع وترتفع أيضا . وبها عمارات للايجار . وشقق للتمليك . وكثير من احيائها القديمة قد ابيدت وظهرت مكانها عمارات سكنية . . ولا تزال أعمال البناء فى كل مكان . ومن المؤكد ان موسكو هى انظف عاصمة اوربية .

وموسكو رغم انها العاصمة السياسية والادارية فهى أيضا مركز لاهم الصناعات الروسية من الدبوس الى الصاروخ .

ثم هذه الارقام : بها نصف مليون طالب . وبها ٥٥ معهدا للابحاث . وفى موسكو قصر اسمه « قصر الرواد » للطلبة الموهوبين مساحته ٢٦٠ فداناً . وبه مسرح يتسع لسبعة آلاف متفرج . وفى

جامعة موسكو وحدها ٢٥ ألف طالب في ١٤ كلية وفي هذه الجامعة ٥٠ ألف غرفة . وإذا قرر انسان ان يمر في هذه الغرف واحدة واحدة ، لاي سبب جنونى ، فسوف يقطع ١٥٠ كيلو مترا على قدميه ..

ومن النافذة نرى مقر الكرملين .. او قصور الكرملين .. الكرملين معناه القلعة . وقد بنىه امير من اصل انجليزى . والكنائس الموجودة بناها مهندسون ايطاليون . واحدى الكنائس بناها مهندس ايطالى . وحتى لا يكرر هذه التحفة الفنية جاء الامبراطور ايفان الرهيب وفقا عينيه .

والميدان الاحمر يحتشد فيه الشعب . فى المناسبات الكبرى : الاعياد القومية .. عيد الثورة وعيد العمال .. واستقبال رواد الفضاء .. وهذا الميدان سمي الميدان الاحمر لسبب غريب .. ففى اللغة الروسية نجد ان كلمة « كراسنيا » معناها احمر .. ومعناها جميل ايضا .. فالميدان باللغة الروسية اسمه : الميدان الجميل وفى اللغات الاخرى اسمه الميدان الاحمر .. وعلى القباب العالية توجد النجمة الحمراء . وهى تتحرك مع الريح .

وفى الكرملين هذا جاء نابليون سنة ١٨١٢ وربط خيوله . ولم يفعل ذلك الا لان موسكو كلها قد احرقها الروس حتى لا يستولى عليها . فلم يجد الا هذا المكان تحتمى فيه خيوله .

والذى يرى الاتساع الهائل لروسيا وقسوة الجليد وطول الطرق والفسادات .. ويتذكر ما فعله نابليون وهتلر من اجل الاستيلاء على موسكو يؤمن بان كلا الرجلين مجنونان !

وقد اعجبتنى عبارة قالها الاديب الأمريكى ارثر ميللر عندما زان روسيا هو وزوجته المصورة انجه مورات : ان نابليون وهتلر عندما فكرا فى غزو روسيا يشبهان رجلا راح ينفخ صدره وينفخه آملا ان يطير الى القمر !

واذا نظرت الى صورة هذه المدينة بعد الحرب مباشرة لعرفت
كم بذل الشعب من التعب والعرق والحرمان والاصرار على ان تكون
لهم مدينة .. او تكون لهم في كل مكان مدينة .. وان يكون لهم في كل
مدينة راي .. وان يساهموا بالعمل والعلم في كل مجالات المعرفة
والتقدم . وفي كل مكان بجيوش السلام وانتصار الحياة على الدمار
وعلى الفناء ..

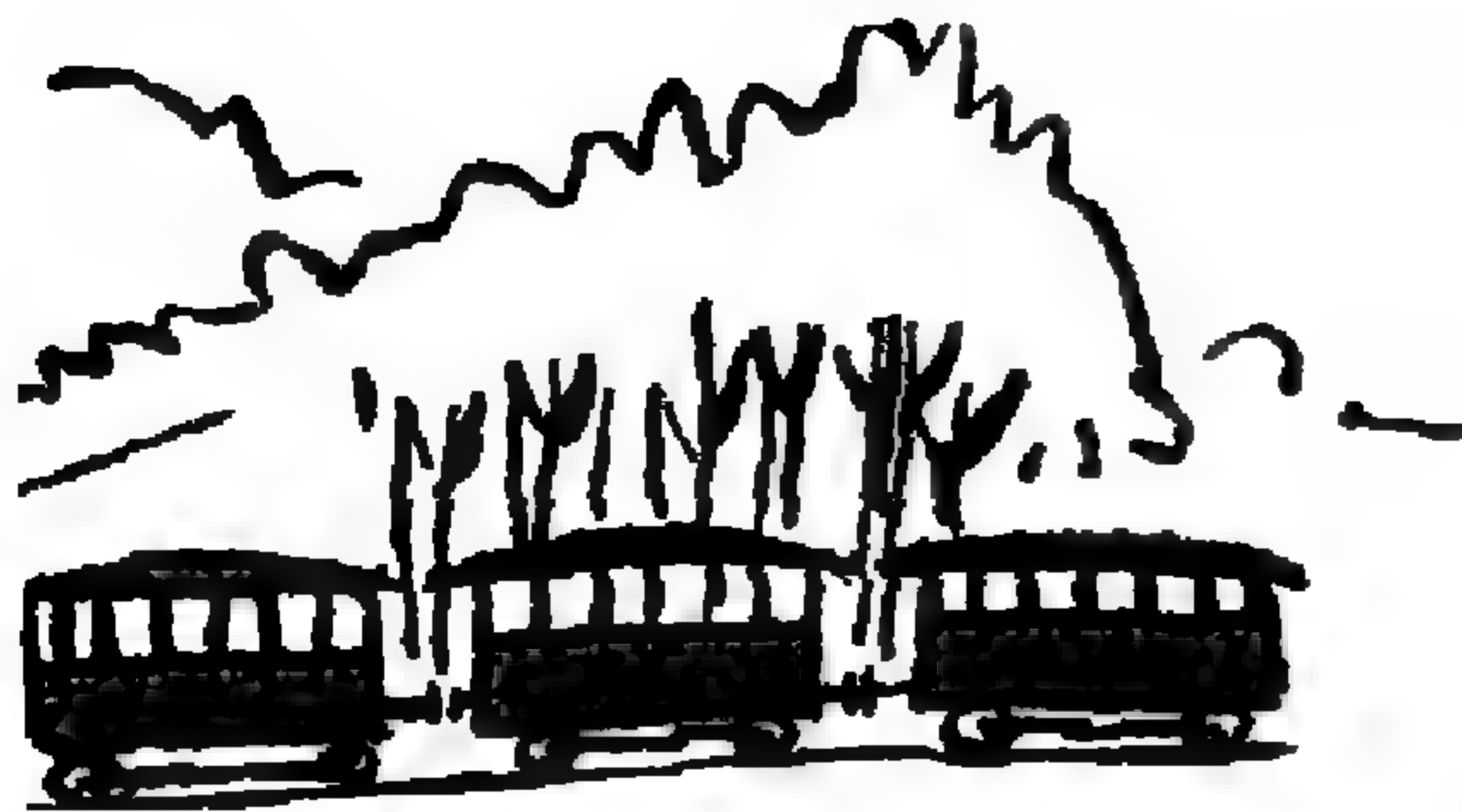
ان دستوفسكى عندما وصف الشعب الروسى في احدى رواياته
« . قال : سوف يكون على ايديهم خلاص التعساء في كل مكان . كان
ينظر الى المستقبل . ولم يتجاوز الحقيقة ..

من الكلمات الروسية التى تعلمتها بسرعة .. لانها تكررت كثيرا
وضايقتنى كثيرا كلمة : زاموك .. ومعناها مقفل .. المتاحف
مقفلة .. والصحف مقفلة .. ومن الطبيعى ان تكون الكثير من
الاماكن « زاموك » . لاننا فى اجازات رأس السنة .. وليس فى الامكان
حشد الناس فى مكاتبهم ومصانعهم بمناسبة زيارتى الى موسكو .

ولكن هذه الكلمة سوف تختفى عندما ننتقل الى احضان موسكو
وغيرها من المدن الكبرى الباهرة !



اغتنابهم الحياة
ولكنهم..
اغتنابوا الموت!



كانت ليلة راس السنة .. درجة الحرارة تحت
الصفر كما هي العادة . ولكن هنسالك حركة على
الارصفة وفي الشوارع . والاضاءة باهرة . ويقول
الذين يعرفون الكثير : انها غير عادية . اننا محظوظون

ومع ذلك فلا مكان يمكن ان نذهب اليه . كل
المطاعم محجوزة منذ ايام . والناس قد انتقلوا الى
بيوت الناس . ونحن غرباء فليس لنا احد . وهذا
طبيعي . وامامنا ساعات طويلة حتى يجيء منتصف
الليل عندما تتعاقب العقارب في كل ساعة وفي كل مكان

ومع ذلك هناك معارض مفتوحة : الشوارع .. فموسكو هي
مدينة الادباء والفنانين والمفكرين الجالسين على القواعد الحجرية
في اهم شوارعها .. وهذه التماثيل قد أغرقتها الاضواء وجمعت
حولها الناس . ومن الغريب ان اكثر هؤلاء الادباء اعمارهم قصيرة ،
لاسباب شخصية . واقامة التماثيل لهم استئناف لحياتهم التي
انتهت بسرعة . واحياء لهم في قلوب الناس ..

فهناك تماثيل الثلاثي العظيم : تولستوى وجوركى وتشينخوف ..
اما لينين ابو الاتحاد السوفيتي فهو في كل مكان . في كل متحف ،
وكل مكتب ، وكل مصنع وكل شارع وكل مدينة .. ومقبرته تحفة
وهي مفتوحة ثلاث ساعات يوميا فيما عدا يوم الجمعة - وامام

المقبرة طوابير طويلة جدا على مدار السنة وتحت وفوق الصفر . وفي داخل المقبرة ترى وجه لينين ويديه على صدره : كدليل جديد على تقدم التحنيط الحديث عند العلماء السوفيت .. ولينين قد توفي سنة ١٩٢٤ . ولكن من يرى وجهه يخيل اليه انه مات فورا ، ولكنه لم يدفن بعد !

وفي الطابور امام ضريح لينين من الممكن ان تجد من يقول لك : معك عود كبريت . وبسرعة تخرج الولاعة من جيبك وتشعل له سيجارته . وينصرف لقد تعب من الوقوف منذ الصباح وسوف يعود غدا . او بعد غد . والناس لا يدخلون في الطابور وقد تسأل : كيف ان هناك اناسا كثيرين يطلبون منك عود كبريت .. والذين يعرفون يؤكدون لك : ان هذه مسألة عادية جدا . فالروس لا يشعرون بأى حرج فى ان يطلب منك انسان سيجارة فهو يرى ان هذا النوع من رفع الكلفة بينك وبينه . وقد يفعل ذلك سائق سيارة او طبيب .. فالذى حدث ان سجارته انتهت وان المحلات قد اقفلت وان فى استطاعتك ان تفعل ذلك .. قال لى احد رجال السفارة ان طبيبا زاره لعلاج زوجته .. وبعد ان كشف الطبيب على الزوجة اقترب من الزوج : معك سيجارة . فأعطاه طبعاً واندھش .. والدهشة تذهب مع دخان السيجارة . فهذه مسألة عادية تحدث فى أى وقت وفى أى مكان من أى شخص .. انهم هكذا يعملون الاشياء البسيطة ببساطة .. وليس عليك الا ان تسأل لتعهم وتذهب دهشتك .

واذا انصرفت بعد زيارة ضريح لينين ، او بدون زيارة ، فهناك الشوارع الواسعة النظيفة المضاءة .. واذا لم تستطع ان تمشى فى الشارع ، فاجلس فى اية سيارة واسمع ما يقال لك عن هذه الصواريخ أى الفنانين والمفكرين والادباء ، التى اضاءت واشتعلت من اجل الانسانية .. ثم خمدت لتضىء من جديد للناس بالكلمة والنعمة !

فهذا التمثال لشاعر روسيا بوشكين .. وهو أبو الشعر الروسى
او ابو الادب الروسى كله . وهو رجل لم يشأ أن يقلد الأساليب
الادبية السائدة فى عصره ، فقد كانت الموضة فى الادب - كما هى
فى الأزياء الآن - أن يقلد الأدباء باریس .. ولكن بوشكين هذا الروسى
مائة فى المائة .. وان كان جده من ناحية الام من اصل حبشى ..
كان عبدا .. أرسلوه هدية الى بطرس الأكبر . وعلمه بطرس
الأكبر . وكان بوشكين لا يشعر بدم اجداده .. وبوشكين شاعر
عظيم . وكان يستمد مادته من الناس ، ومن عذاب الناس ..
الفلاحين والعمال . وكان خصومه يسخرون منه بقولهم : فى
استطاعة أى عامل أن يجد اسمه وعنوانه فى قصائد بوشكين !

وكان يحب الحياة . ويستمتع بها بعمق وبغنى . وكان قصير
القامة نحيفا . ولكنه ملئ بالحياة . وقد وضعت حيويته موضع
الاختبار . عندما أحب فتاة جميلة ، كان القيصر لا يرفع عينه عنها .
وقد حاول القيصر أن ينال من الشاعر العظيم . فشجع شابا
فرنسيا كان قد تبنى السفير الهولندى أن يعاكسها وعاكسها
وحدثها . وكان بينهما الكثير ودارت الشائعات وتعالى
الهمسات واختلق الشاعر بالفضيحة .. واتفق الزوج والعاشق
على المبارزة . وفى ٢٧ يناير سنة ١٨٣٧ تمت المبارزة وانتهت بمقتل
الشاعر العظيم بوشكين بعد يومين .. عن ٢٧ عاما !

وكذلك مات شاعرنا المتنبى !

وفى شارع آخر نجد تمثالا للشاعر لرمنتوف .. وهو من اصل
اسكتلندى وهو ايضا ضحية الخلافات العائلية . فالذى يدور فى
بيته جعله يكفر بالبيت والاهل والاب والام . ويضيق بكل ما يربط
انسانا بانسان .. كان صغيرا عندما مات بوشكين بكى عليه كأبيه
وامه واقاربه كلهم . ونظم قصيدة اسمها « وفاة شاعر » تناقلها
الناس سرا . واصبح شهيرا فى روسيا كلها . . لانه صاحب اول
منشور شعري ضد القيصر . وضد الذين اغتالوا الشاعر بوشكين .

ولخلاف حول فتاة جميلة . دارت مشادة بينه وبين السفير
الفرنسى وطالبه ابن السفير بالمبارزة وجاء يوم المبارزة يوم ٢٧
يوليو سنة ١٨٤١ . واصابه ابن السفير . فمات الشاعر ارمنتوف
عن ٢٧ عاما ا

وفي شارع آخر ستجد زحاما حول تمثال . . الاضواء باهرة .
وقد كانت احدى سيارات التليفزيون تلتقط صورة لفتاة جميلة
وقفت امام تمثال الشاعر والروائي والممثل والثورى والجنسون
والعبرية التى اشتهرت فى روسيا باسم مايكوفسكى . وقد ولد
فى مدينة اسمها بغدادى فى جمهورية جورجيا . انه نموذج للحياة
والثورة والقلق والكبت الذى يولد الانفجار فحياته كانت مأساة
من الانفجارات الداخلية والخارجية . وكان اكبر واقصى واكثر
تقدما من عصره . وكان قوى الصوت يريد ان تسمعه الاجيال
القادمة . احب وفشل ، وفشل ولم ينس انه فشل .
وكانت حياته بعد ذلك انتقاما من الفشل ومحاكمة لكل شئ حوله
. . وكل انسان حوله . . انه اقام محاكمات فى رأسه لكل الناس
وكل المبادئ وكل القيم . . وليس عجيبا انه عندما يمشى فى
الشارع ان يتحدث اليه انسان فيصرخ فيه هو قائلا : لاتقاطعنى
اننى اكتب ا

ولما سئل مرة اخرى عن هذا المعنى قال : عندما امشى فى الشارع
. . اتخيل مكتبا واتخيل نفسى جالسا واننى اكتب ا

وعندما كان صغيرا فصل من المدرسة ، واغلقت المدرسة كلها
لانه ذهب الى الكنيسة وشجع الاطفال على ان يتغنوا بنشيد الثورة
الفرنسية ا

عندما احب ، تقدم للفتاة وسألها : هل تتزوجينى ؟ فقالت :
متأسفة . او لم تقل متأسفة . وانما هزت رأسها دليلا على الرفض .
فهى لم تقل كلمة ، فهى لم تبذل جهدا فى الرفض . لم ترفضه

بشفتيها وانما حشدت له راسها وشعرها واذنيها وشفتيها وعنقها
وكتفيها . انها مظهرة من الرفض لم ينسها مايكوفسكى . ولذلك
عاد الى نفسه يهتف بسقوط كل شيء : تسقط أنت ويسقط
فك ، وحياتك ، ومجتمعك وكونك . . يسقط السقوط !

كان اكثر الناس بكاء في جنازة لينين سنة ١٩٢٤ . واعلن انه في
هذه الجنازة لم يبكي فقط عبقرية الرجل الذى مات . . انما يبكي
كل شيء . وبكى نفسه اولا . وفي احدى المسرحيات التى قام
ببطولتها : حاكم الاشياء . حاكم المدينة وحاكم القرية . . واعلن :
هذه الاشياء لها اذان . والناس لهم عيون . . مزقوها . . حطموها !

وهو فى قمة الشهرة وكل شيء حوله يستدرجه لان يعيش ،
احس ان الدنيا كلها تعتذر له عما اصابه . . وتبدل ريشها والوانها
لعله يرضى . . انتهز هذه الفرصة ليعتذر للدنيا . . ويعتذر
عنها . . وهو يقول : لا امل فى الخلاص من اى شيء . . او من
اى احد !

وانتحر مايكوفسكى وعمره ٣٧ عاما !

اما هذا التمثال العملاق فهو لرجل يسمونه شاعر الفلاحين انه :
اسينين . . جاء من الريف ، ولم يشأ ان يغمض عينيه عن الريف -
وعن الغابات والجبال والتلال . انه حزين على ان المصانع اكلت
القرى . . وان المزارع سحقت الغابات . . وان الدخان هو الضباب
الطبيعى فى صورة هزلية . . انه يبكى على ماضى روسيا ويقول :
ياحقول القمح ، ياماضى روسيا المجيد . .

ان اسينين شديد الحساسية . . شديد اليأس عميق القرف . .
لايعرف كيف يتوافق . . انه نموذج للزراعة التى لاتستطيع ان
تتكيف مع الصناعة . . ولذلك كان ضحية التحول العظيم . . انه
ابرز صورة للعبقرية والجنون . . انه عنيف ، حاد ساخط ، يحطم
الاشياء والابواب والنوافذ لاسباب تافهة . ولكنه يراها معقولة هـ

وهندما جاءت راقصة الباليه الامريكية ايزادوره دنكان بدعوة من الحكومة السوفيتية لانشاء مدرسة للرقص ، كانت ملكة الرقص عمرها ٤٤ سنة وعمره ٢٧ عاما . احبته من اول نظرة . لاتعرف كلمة روسية واحدة . تعلمت عبارة واحدة لتقولها له : اننى اقبل التراب الذى تمشى عليه ..

اما هو فرفضها . ضربها . صفعها . لعنها . هرب منها . طارده روضته وتمسكت به وتزوجته .. نقلته من روسيا الى فرنسا الى امريكا . وكان فى القطار والعربات عنيفا نائرا . يحطم كل مايقع تحت يديه . وفى باريس القى بالمقاعد من النافذة . ضرب اصداقاه . دخل السجن واستطاعت ايزادوره ان تخرجه من السجن بعد ايام وادخل مستشفى الامراض العقلية فى باريس واخرجته ايضا . حاول اطلاق الرصاص عليها . وهربت . ولكنها عادت اليه . وكان يحمل معه حقيبة يد كبيرة . والموت لن يقترب منها . وفى احسدى المرات نسي الحقيبة وفتحها فوجدت كل ملابسها واثيائها الضائعة .. وهربت منه فى مجاهل روسيا وعاد الشاعر الريفى الى فندق ليننجراد - الذى نزلت به - وقطع شربانا .. وبدمه كتب آخر قصيدة له ثم شنق نفسه ومات فى الثلاثين من عمره !

اما ايزادوره فكانت هى الاخرى صورة مؤلة انيقة للنعاسة . ولداها غرقا فى نهر السين .. اما هى فلم تكن تطيق ان ترى الاطفال بعد ذلك وكانت تقول : الا استطيع ان اعيش فى عالم به اطفال لهم شعور ذهبية ..»

ومالت فى حادث سيارة .. ويقال انها انتحرت فقد لقت « الايشارب » الطويل الاحمر الذى كانت تتفاعل به حول العجلة الخلفية للسيارة .. وانطلقت السيارة واختنقت وهى تجلس عند عجلة القيادة .. المهم انها ماتت بيديها وكانت فى المقدمة !

أما هذا التمثال اذا وقفت امامه فمن السهل معرفته فهو
الموسيقار تشايكوفسكى . هو الآخر عبقرية عنيفة غريبة .. ومن
اسرة مغربية السلوك الاجتماعى . أحب فتاة ذات اربعة عشر عاما .
واسلمها ولم يرها . واخيرا تزوجها . أكثر رواد المسارح يعرف
أعماله العظيمة : الفتنة النائمة .. روميو وجولييت .. كسارة
البندق .. فرانسيكا دارمينى .. عذراء اللورين - أو جان دارك
وهو صاحب الموسيقى الفخمة والتوزيع الاوكستراالى الرائع ..
زار اوربا كلها .. واصابته الكوليرا فى سنة ١٩٨٣ ..

وتمائيل اخرى للروائى العظيم دوستوفسكى الذى ترجم
د. سامى الدروبي أعماله الكاملة الى العربية .. والروائى جوجول
الذى كتب الرواية الشهيرة .. « المفتش العام » والتى انتقد فيها
البيروقراطية الروسية بعنف .. وكان هو أيضا شديد الحساسية
قلقا ساخرا . وكان يقول عن نفسه : اننى اجعل الناس يضحكون
على كل ما يستحق الضحك .. وكان يقول - ومعه حق - ان
عالمنا كربه ياسادة !

وتمثال للقصصى والمرحى تشيخوف الذى توفى عن ٤٤ عاما
سنة ١٩٠٤ . وهو كاتب المثقفين ..

وتمثال للعنان العظيم جوركى الذى توفى سنة ١٨٣٠ عن ٦٤ عاما

✽ ملحوظة : ليس فى القاهرة ولا فى اية
عاصمة عربية تمثال لشاعر أو اديب ..
التمثال الوحيد لامير الشعراء شوقي
موجود فى احسدى حدائق روما ..

هناك تماثيل اخرى أكثر انتشارا وعمقا انها مئات والوف الكتب
من هؤلاء العظماء .. وهناك المسارح فى كل مدينة فى الجمهوريات
السوفيتية .. ففى موسكو وحدها ثلاثون مسرحا ومائة سينما
وخمسون متحفا . مسرح البولشوى سيحتفل بمرور قرنين على

انشائه بعد خمس سنوات .. وفي موسكو مكتبة كبرى هي مكتبة لينين بها عشرون مليون كتاب في مائة وستين لغة .. وفي روسيا ملايين الطلبة الصغار والكبار يعرفون هذه الاسماء .

دارت مناقشة بينى وبين سائق السيارة التى خصصها لنا اتحاد الكتاب السوفييت . قلت له : أنت تشبه راسبوتين .

مع انه لا يوجد شبه بينهما . وانما حاولت أن اضحك معه .. ولكنه قال : لا .. بل اشبه تراس بوليا !

والروس أو الذين قرأوا قصة جوجسول التى اسمها « تراس بوليا » .. يعرفون الفارق بين ما أقول وما يقول هو .. شخصية تراس بوليا .. رجل ضخيم مسلح عنيف .. والسائق فيه هذا الشبه ، مع فارق السلاح فقط !

وعندما قلت لسائق آخر ، مداعبا أيضا ، أنت : راسكو لنكوف !

ضحك وهو يقول : نسيت أن اكون مثله وأنا صغير !

والعبارة طبعاً غير مفهومة إلا لمن قرأ رواية « الجريمة والعقاب » لدستوفسكى . فبطل الرواية طالب اسمه راسكولنكوف .. وهو الذى قتل صاحبة البيت وهو يقول : هل هى جريمة أن تقتل سيدة قد استغلت مئات الشبان .. مصت دمهم .. فقتلتهم !

فالسائق قد فاته أن يفعل ذلك وهو شاب !

الى هذه الدرجة يعرف كل المتعلمين فى روسيا تاريخهم وادبهم .. ويتذوقونه ..

قلت للسائق أيضا - عن طريق الترجمة : اسأله ما الذى يقول .. أهى قصة جاسوسية .. ؟

فثار السائق قائلا : لا .. انها قصة بوليسية .. ثم عاد يقول : الروسى ليس جاسوسا .. انه مخبر فقط !

ولم تكن هذه التفرقة موضوع مناقشة .. ولا فى ذهنى هذا

المعنى .. ولكن السائق يعرف هذه الفروق الدقيقة بين أن يكون
الإنسان جاسوسا وبين أن يكون مخبرا !..

ولابد أن الرئيس بومبيدو عندما زار سيبيريا الجديدة كان يدرك
مدى حساسية الروس لمعانى الألفاظ والمعانى عندما قال فى بداية
كلمته : واتنى اتذكر كلمة لاديبكم تورجنيف : كل واحد ضرورى
لروسيا ، وروسيا ضرورية للجميع ..

ثم قال : هذه العبارة تدل على اعطق معانى الوطنية والروح
التعاونية بين أبناء الشعوب السوفيتية ..

وهناك تماثيل للعمال .. وتماثيل لسفن الفضاء .. أو لرحلات
الفضاء .. ونماذج ، ومئات النماذج للسيارة التى ركبها لينين
عندما ذهب الى ليننجراد .. فكل من أو ما ادى عملا يجب أن يبقى
وبعد ذلك تفتتح لك موسكو ..

ففى اطراف موسكو الشاسعة توجد « البانوراما » وهى مبنى
دائرى .. لان فى داخله لوحة دائرية لمعركة بوردينو التى انهزم
فيها نابليون وهو يحاول الاستيلاء على موسكو .. فأحرقها الروس
أمامه ، بعد أن استدرجوه اليها .. كان قائد الروس هو الجنرال
كوتوز . وفى اللوحة التى طولها ١٥ مترا وارتفاعها ١٥ مترا نجد
أن نابليون كان يحارب فى الصفوف الامامية للمعركة .. عند نقطة
المواجهة .. وعندما جرح القائد الروسى استبدلوا به قائدا آخر
فالمعركة لاتحتمل التأجيل .

الفنان الذى صمم هذه اللوحة الحية البارزة الناطقة المذهلة
روسى من أصل فرنسى عاش فى المانيا .. وبعد أن أحرقت أعادها
مرة أخرى ..

اما المتحف الذى يحمل اسم الشاعر بوشكين ، ففى داخله لوحات
لكل مدارس الفن .. وخاصة الفن الانطباعى الفرنسى .. وفيه
تماثيل اغريقية ورومانية .. وفيه جناح فرعونى . وبه تحف فى غاية
الرقه والجمال . وقد أدهشنى أن أجد امرأة فرعونية تسبح فى

النيل .. ويبدو انها غشيمة مثل .. ولذلك اتوا لها بصندوق خشبي تتعلق فيه لكي تستطيع بحريك ساقيها ورفع راسها من تحت الماء .

وامام متحف بوشكين يوجد حمام سباحة في الهواء الطلق . ماء الحمام في درجة ٤٠ فوق الصفر .. ودرجة حرارة الجو ٢٠ تحت الصفر .. ويخرج المستحم من الماء الساخن الى الهواء البارد جدا ويقال ان الصلحة تجيء من هذا الفارق الهائل بين الدرجتين وخصوصا اذا اتيت باكداس الجليد ودلكت بها جسمك مباشرة . اننى ارتجف لمجرد كتابة هذه العبارة !

ورغم خوفي من مجرد النظر الى المستحمين .. حاولت ان اقترب .. ثم عدلت .. ثم حاولت .. ثم عدلت .. واخيرا وجدتني غارقا في بخار الماء الذي يخرج من حمام السباحة ويتجمد لمجرد مفارقتها لسطح الماء .. واحسست انها مغامرة مجنونة . ولا ازال اعتقد ذلك واعتقد ان سبب اصابتي بالزكام هذه الايام رغم عودتي من موسكو منذ اسابيع يرجع الى اننى تذكرت فقط اننى وقفت هناك !

وقد تذكرت قصة قصيرة لاديب روسيا سواجنتسين الذى فاز بجائزة نوبل في الادب . تقول القصة ان النمل كان يمشى على قطعة خشب .. وفجأة امتدت يد والقت بقطعة الخشب في الموقد .. وراح النمل يزحف على اطراف الخشبة محاولا الهرب من النار .. حاول .. وحاول .. ولكنه لم يفلح .. واخيرا وتلقائيا اتجه النمل كله الى النار !

وفي كل المتاحف والمعارض التى رايتها في موسكو وفي المدن الاخرى لم اجد اهتماما بالسريالية او الرمزية .. او هذا الغموض الشائع في اوروبا وامريكا .. لا في المعارض ولا على المسارح .. فلا هناك سريالية ولا دادية ولا تكعيبية .. ولا مسرح اللا معقول .. ولا التسجيلي .. ولا المسرح الحى .. ولا مسرح الخبز واللحم .. ولا المسرحيات العارية .. وانما العقل بداية ونهاية كل شيء ..

والطريق الواحد الوحيد المضمون هو : الوضوح . لانه من المفروض ان يفهمك كل الناس .

ولا شك ان خروتشيف كان روسيا مائة في المائة عندما ذهب الى احد المعارض في موسكو في ديسمبر سنة ١٩٦٢ يرافقه الادباء والنقاد والفنانون . . واستنكر المعروضات لانها غير مفهومة . . وما قاله عن موسيقى الجاز مثلا : انها غازات في المعدة !

واتجه الى الفنانين وقال لهم : انتم شواذ وتستحقون السجن عشر سنوات .

وعندما نظر الى احدى اللوحات السريالية قال : هذه لوحة رسمت بديل حمار !

وكانت هذه هي البداية (لنهاية) الفموض والشذوذ . .

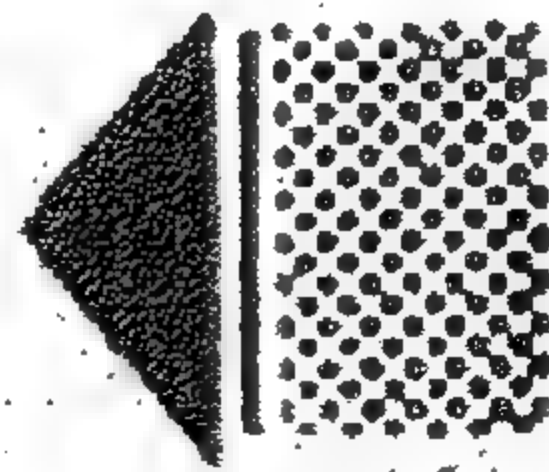
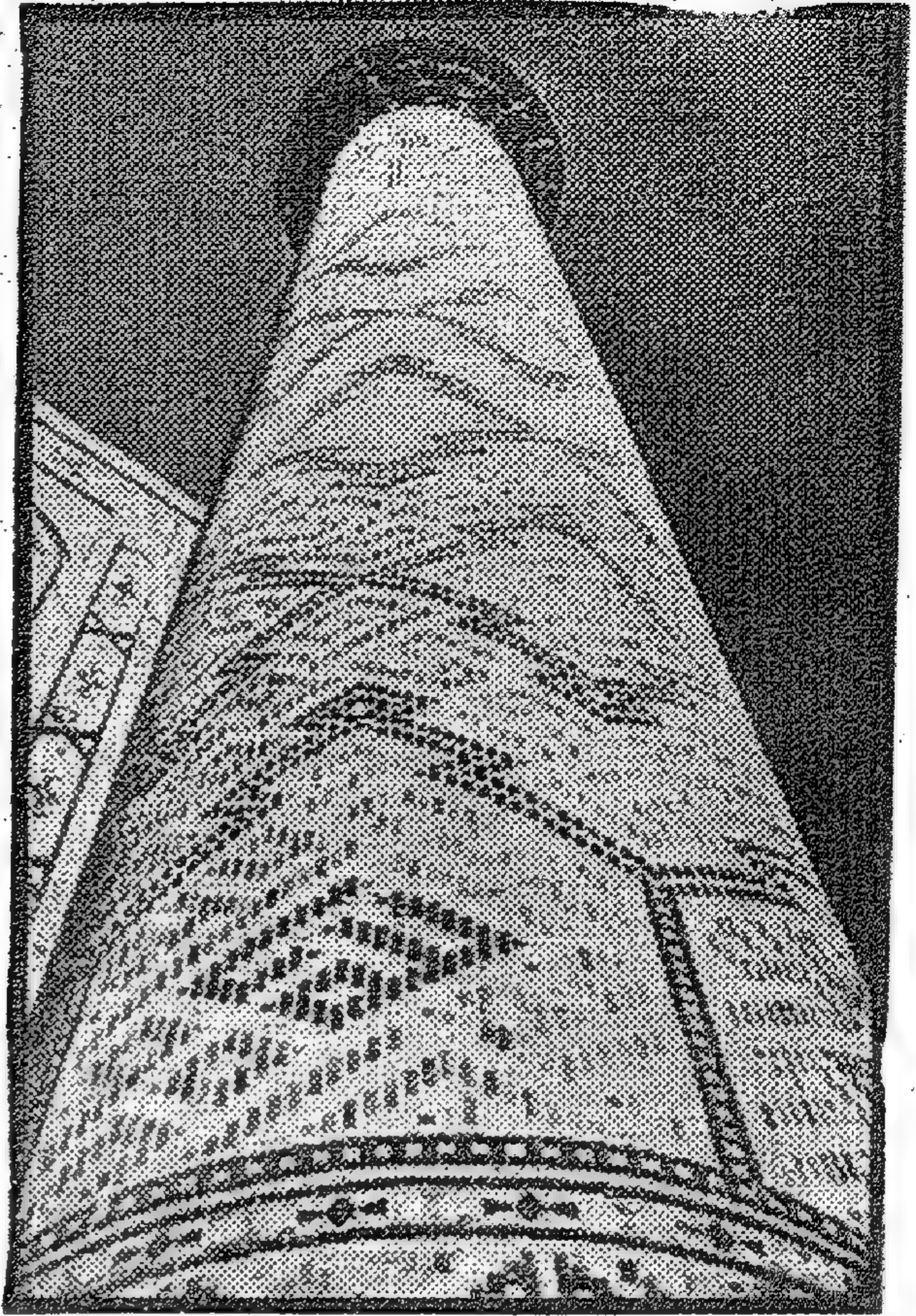
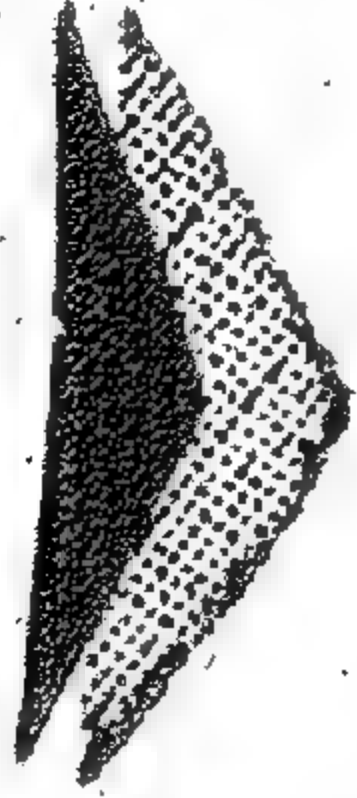
وشولوخوف اديب روسيا الفائز بجائزة نوبل في الادب هو صاحب العبارة التي تقول : النماذج السيئة كالمرض تعدينا . . ابعدها عن انوفنا وعيوننا !



وفي شوارع موسكو بعد ذلك صور وتمثيل لبابا نويل . . والروس لا يسمونه كذلك . ومن المعروف الآن ان الكنيسة الكاثوليكية قد اعلنت ان شخصية بابا نويل هذه خرافة ، لم يكن لها اى وجود تاريخى . . وقد سبق الروس الكنيسة عندما انكروا معناه . . ولذلك فهم يطلقون على بابا نويل اسم : ابو الجليد . . وهو ايضا صديق للاطفال . . يذهب اليهم لانهم ينتظرونه محملا بالهدايا والامنيات الطيبة . .

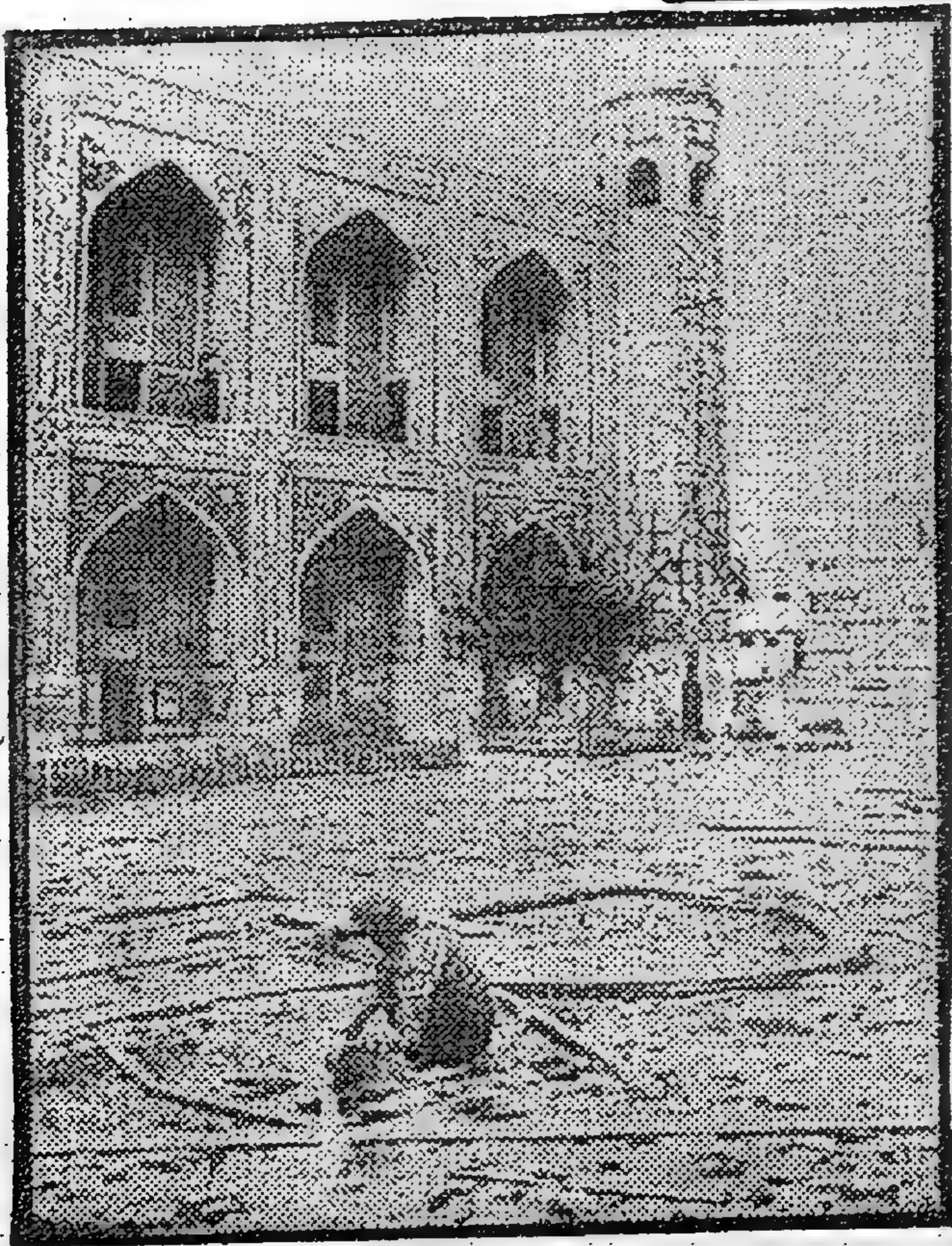
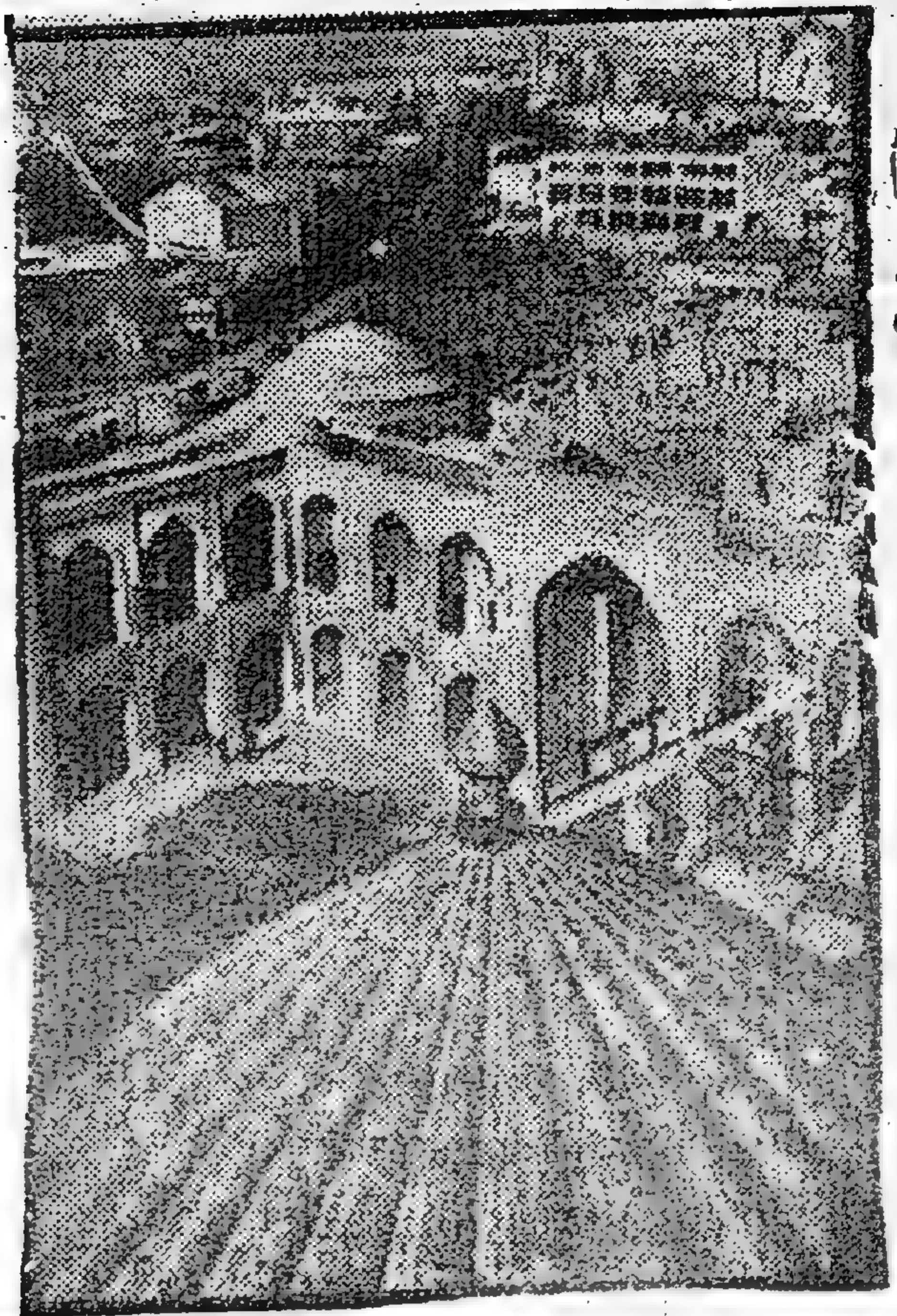
وانتهت ليلة رأس السنة بعد ان عيدنا على هؤلاء العظماء الواقفين في الشتاء والصيف . . والذين لا يعرفون نهاية او بداية للعام . . لانهم فوق الزمن . . خالدون !

تحفة الفن المعمارية العربية
الشرقية أو الأسيوية في مدينة
سمرقند بجمهورية أوزبكستان



وهذا نموذج للمعارف التي تتعايش
في أوزبكستان .. الانعام ومعالج
صوت الانعام .. المآذن والمداخل
أيضا

نموذج للآنية الفخمة ذات
الطراز القديم تجدها في كل
مكة جمهورية اوزبكستان
في غس الوقت تجد العمائر
لودون جدا



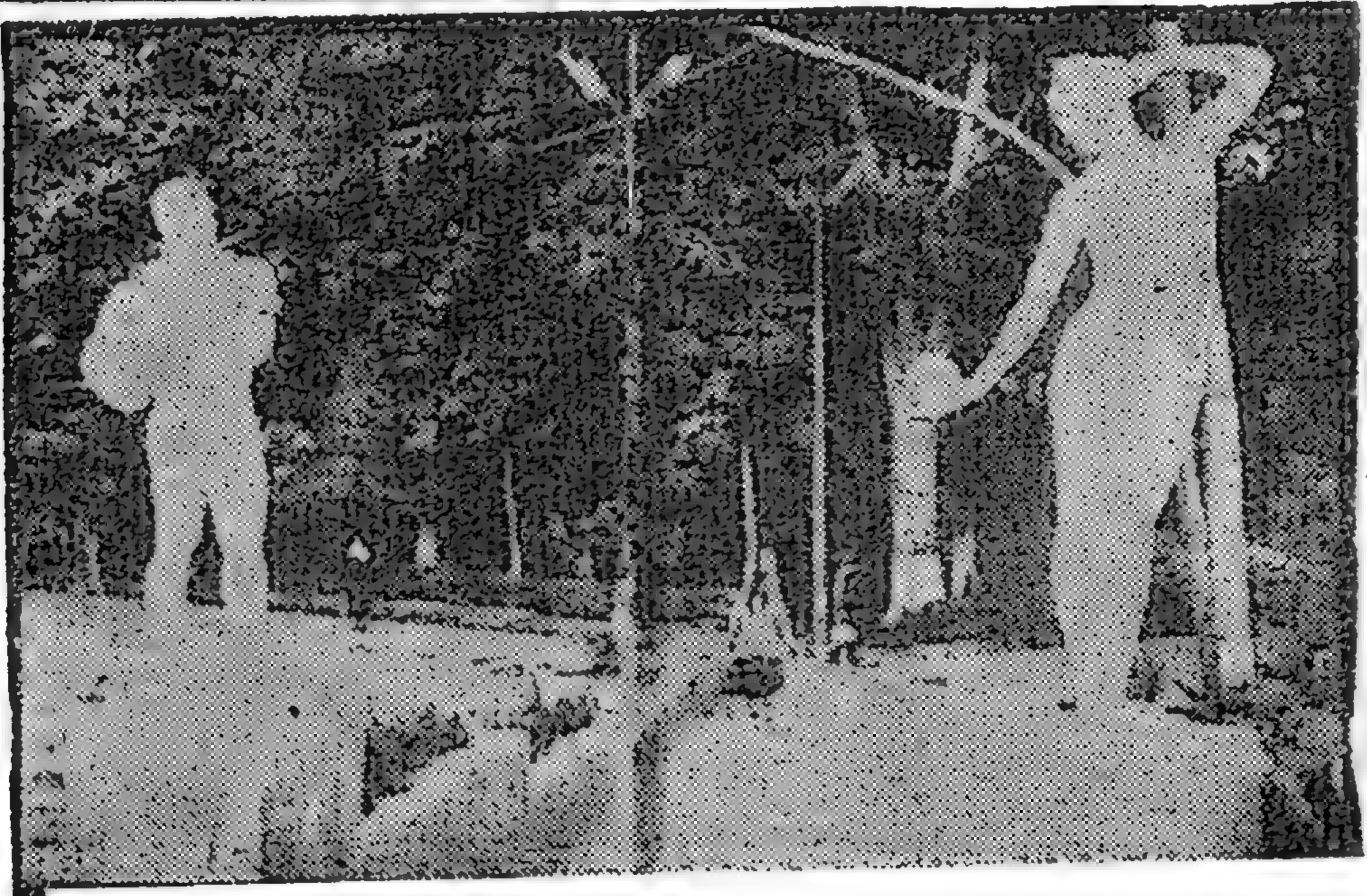
بناء فخمة من اهم
مباني مدينة سمرقند
واضح انه المسجد
الشهير المعروف باسم
قبة كاري

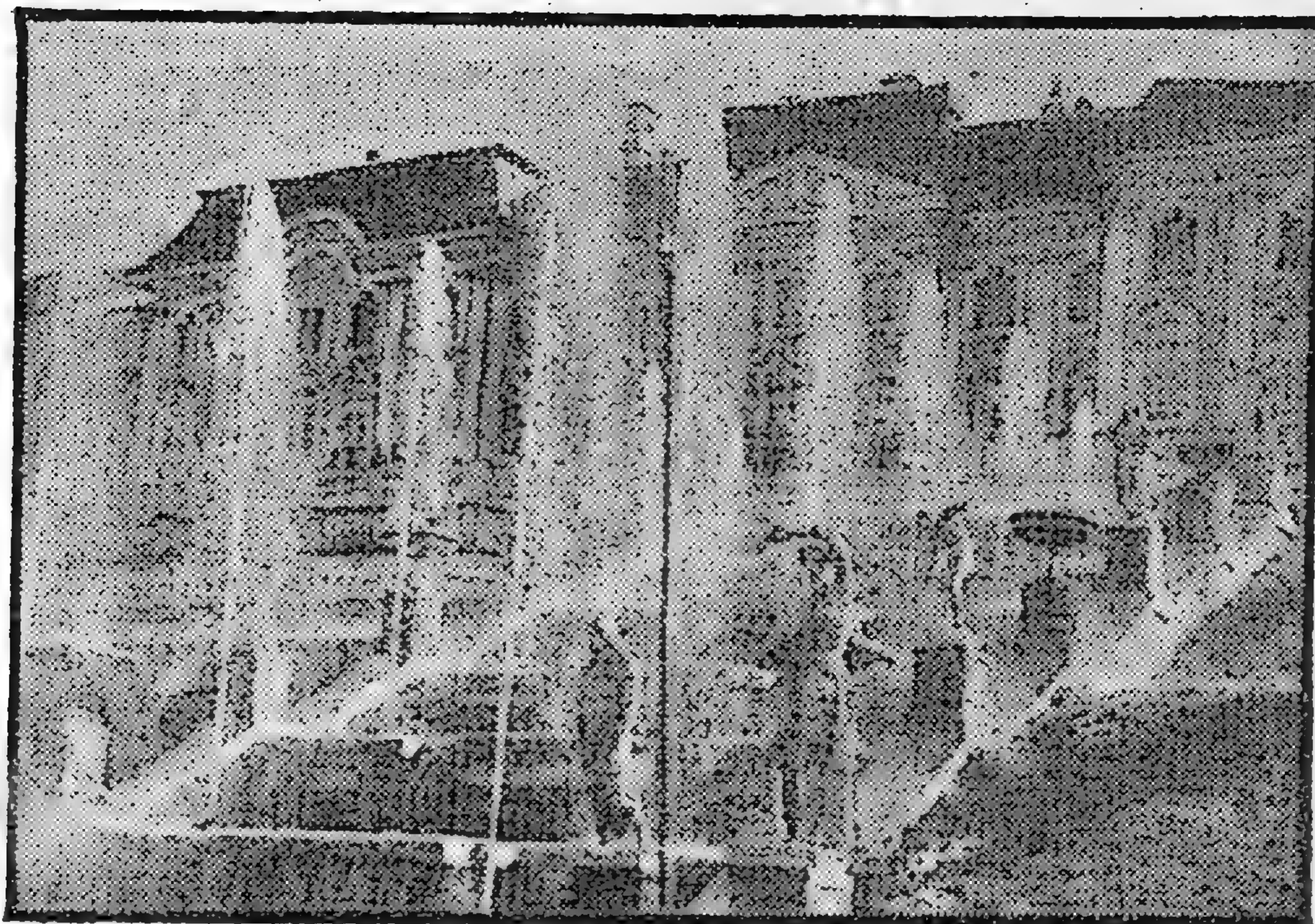


لوعان من الجمال
فتيسات اوزبكستان
والصناعات اليدوية
كلها من خشب .

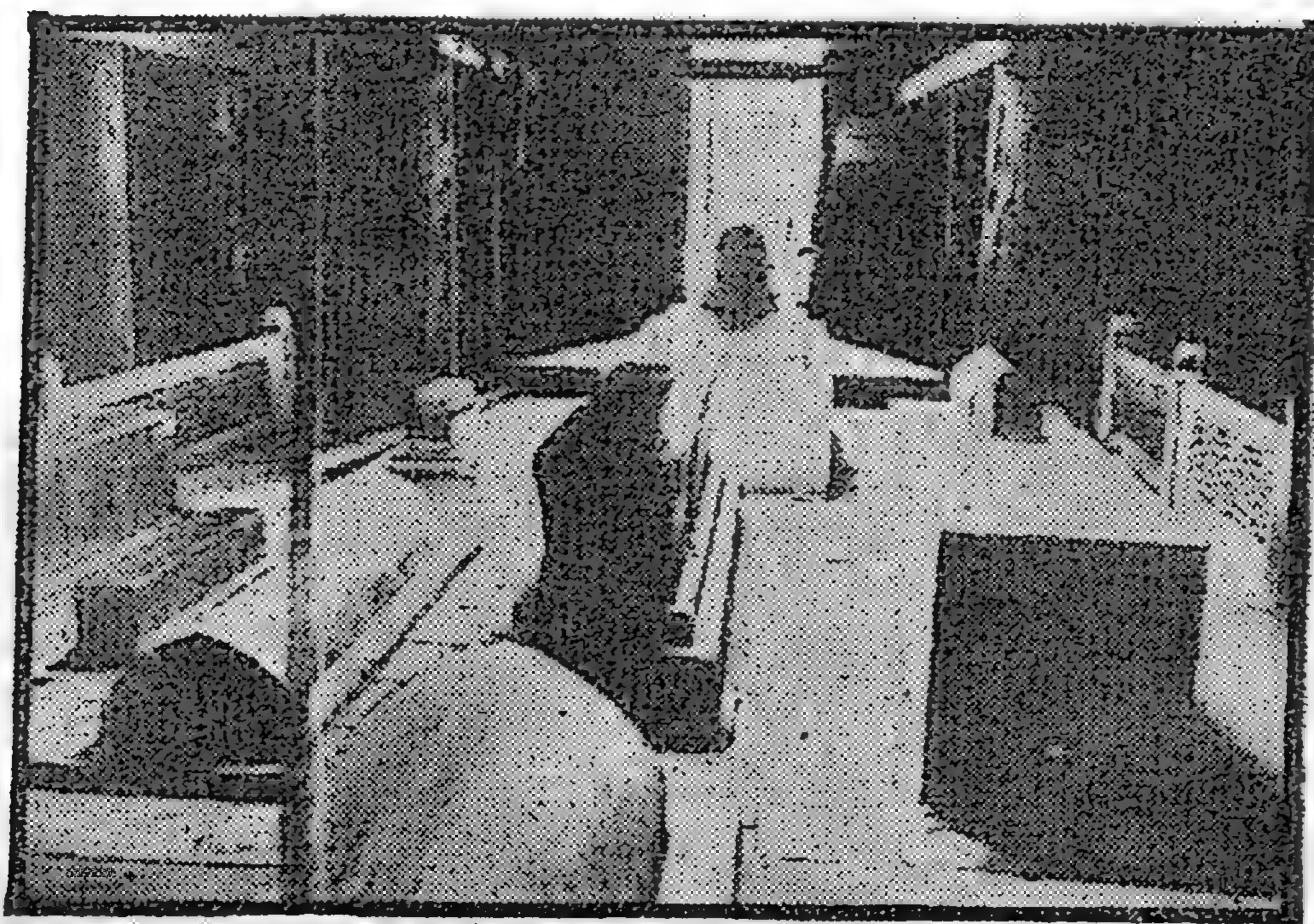
في مدينة سمرقند وفي
جديقة اسمها ، الراحة
والثقافة ، يوجد عدد كبير من
التماثيل الجميلة ، التي اختبر
لها عدد من السلام المدرجة .

92

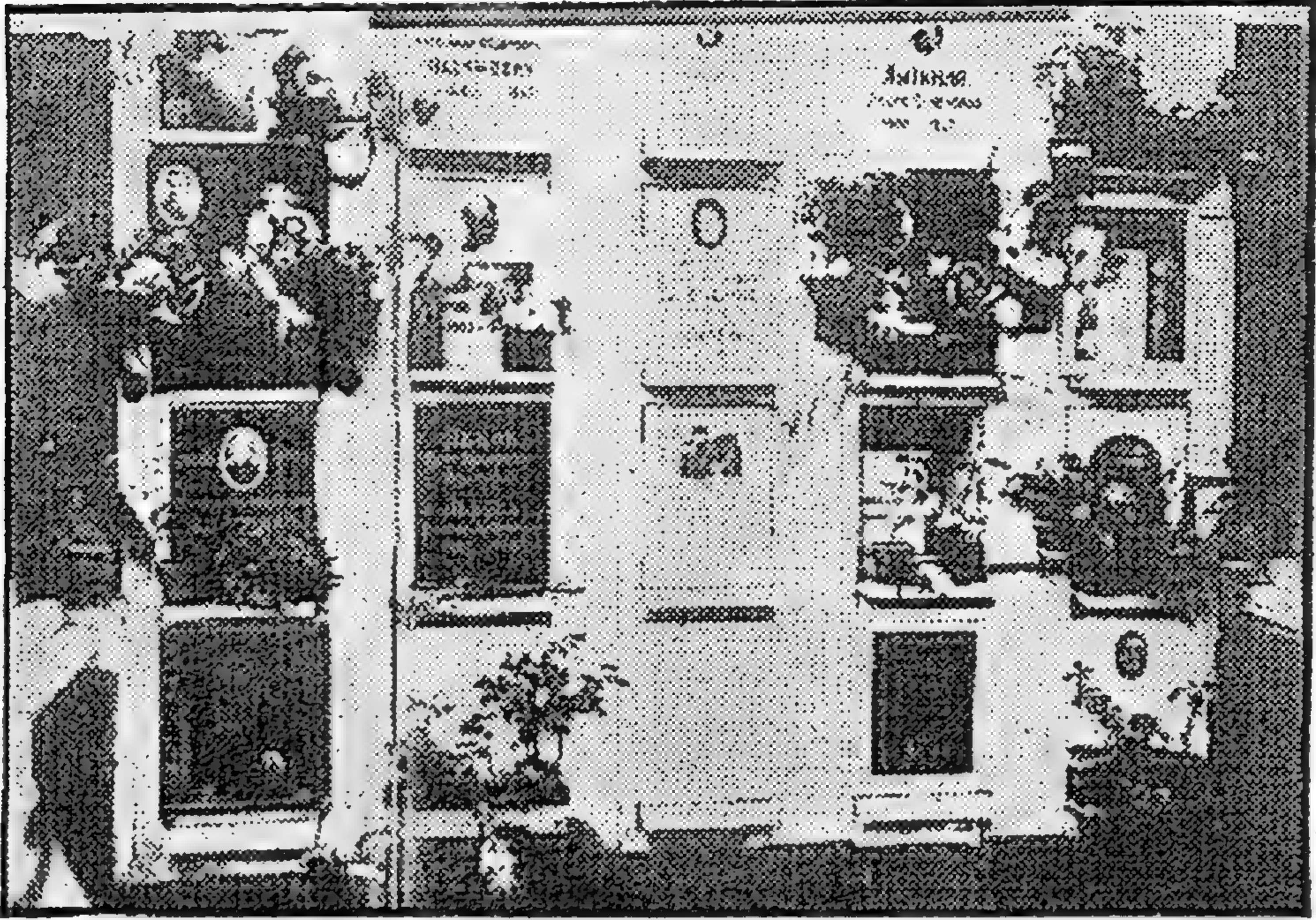




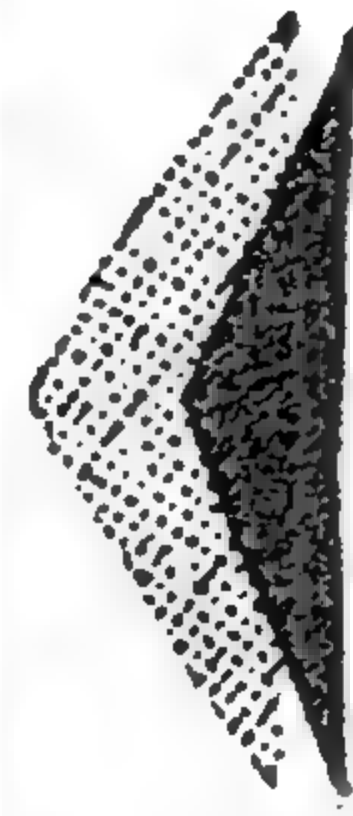
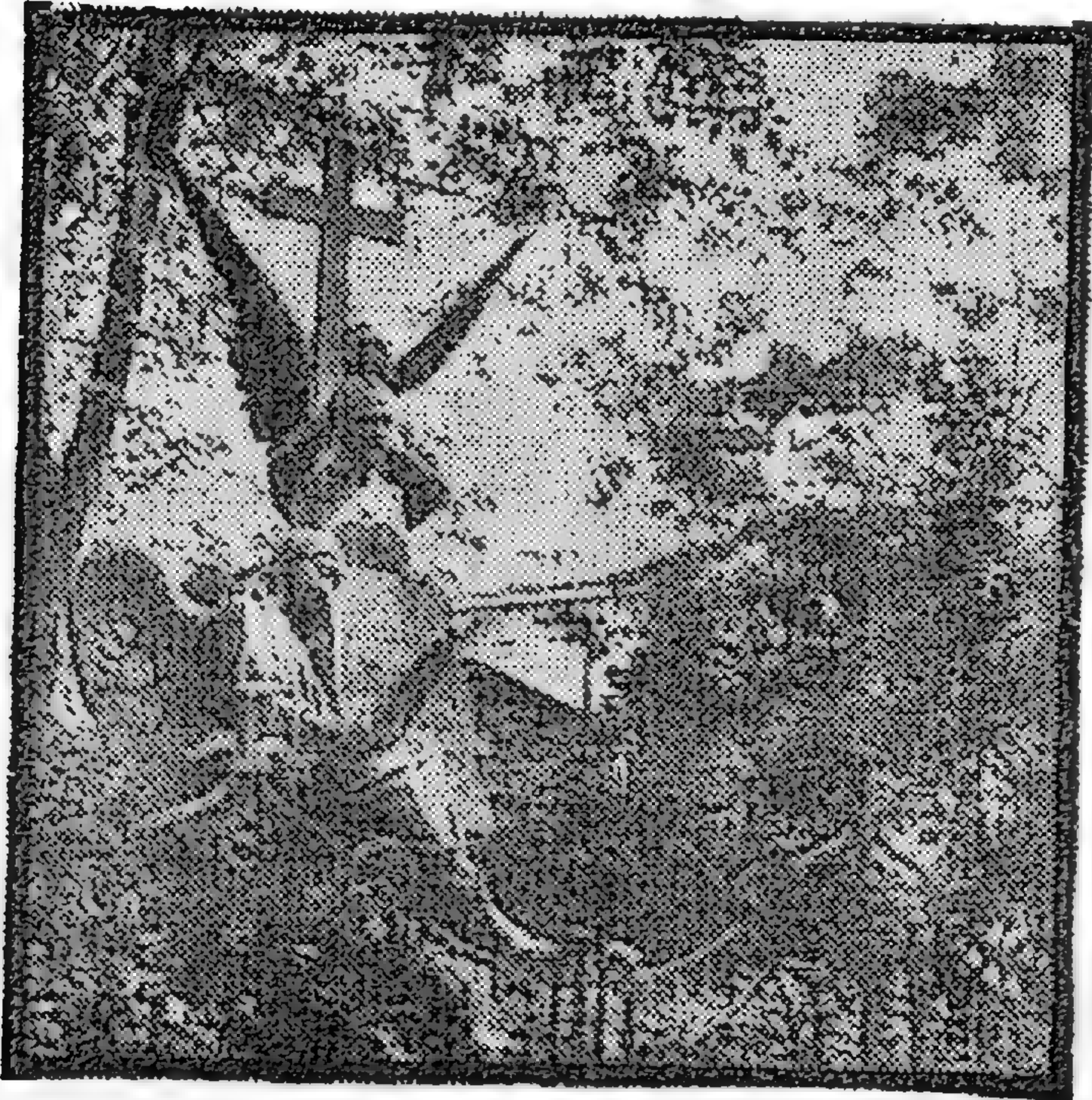
واجمل ما ترى في مدينة ليننجراد هذه النافورات الذهبية التي اقامها
بطرس الاكبر على البحر . اما القصر وكان يسمى فرسانى روسيا فقد صممه
اثنان من المهندسين هما نوبلون ورستريلى فيما بين ١٧١٥ - ١٧٥٠ . وقد
اتخذ هذا القصر مقرا للقيامة جميعا . . اما القصر والنافورات فقد حطمها
الامان في الحرب العالمية الثانية ثم اعيد اشاؤها من جديد . .



في سمرفند وفي مقبرة جاد امم توجد مقبرة تيمورلنك



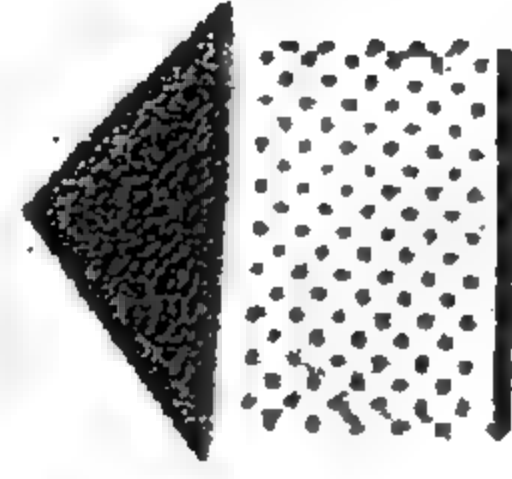
هذا الخائط وضعت في فتحاته رمادجث عدد كبير من مشاهير روسيا
مثل جوجول وتشيكوف وتولستوى وماياكوفسكى وايسينين واهرنبورج
والموسيقين ايضا روبنشنين وسكايابين وبروكوفيف .



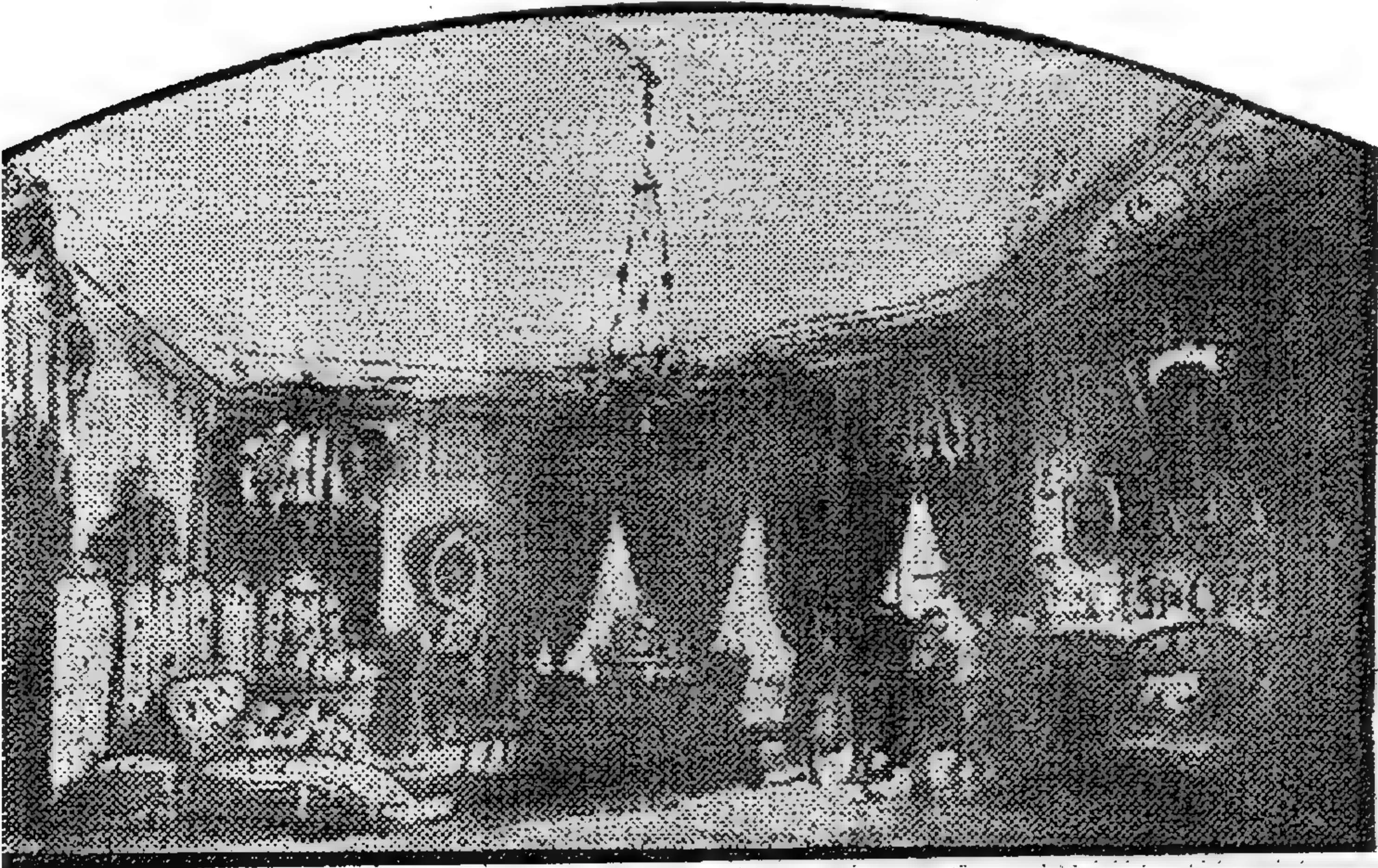
مقبرة الموسيقيار
تشيكوفسكى في مدينة
ليننجراد .



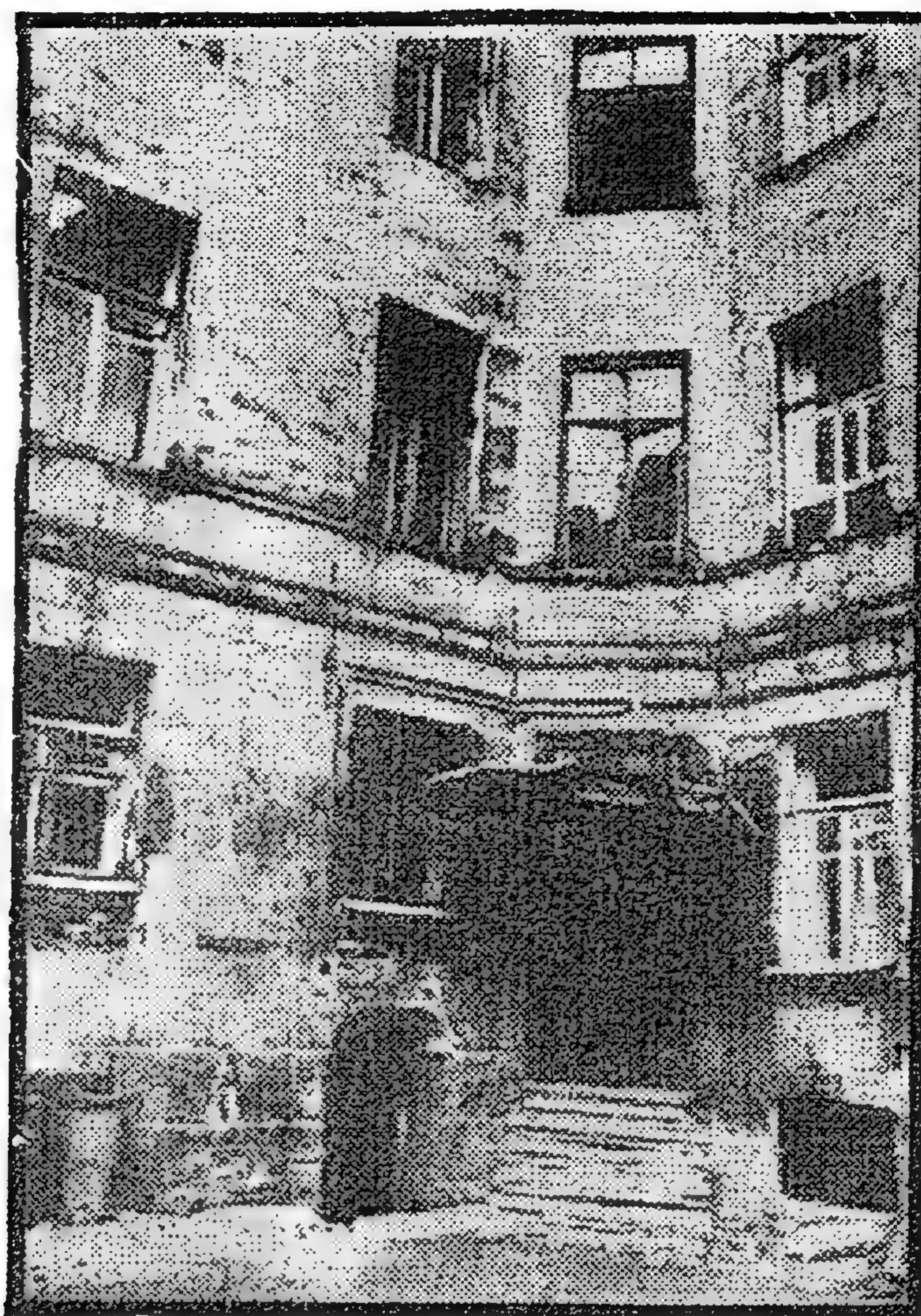
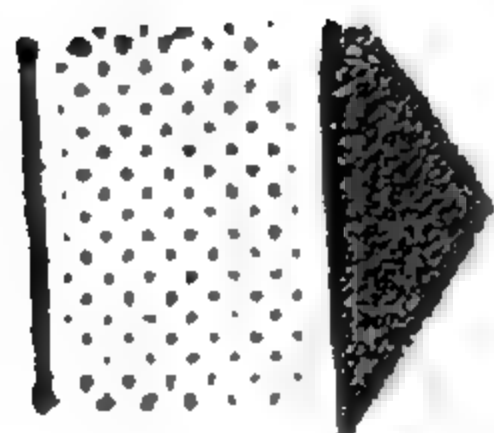
هذا هو الكاتب
العظيم دستوفسكى
الروائى الروسى الكبير
مؤلف الاخوة كرامازوف
والابلة والجريمة
والعقاب وغيرها .



مشهد من مشاهد مسرحية (الابلة) التى اخذت عن رواية دستوفسكى
الشهرة وقد اخرجت فى موسكو سنة ١٩٢٤ .



في هذا البيت كتب
ديستوفسكي قصته
(الجريمة والعقاب)
.. وبطلها المروف
واسكيلو كوف

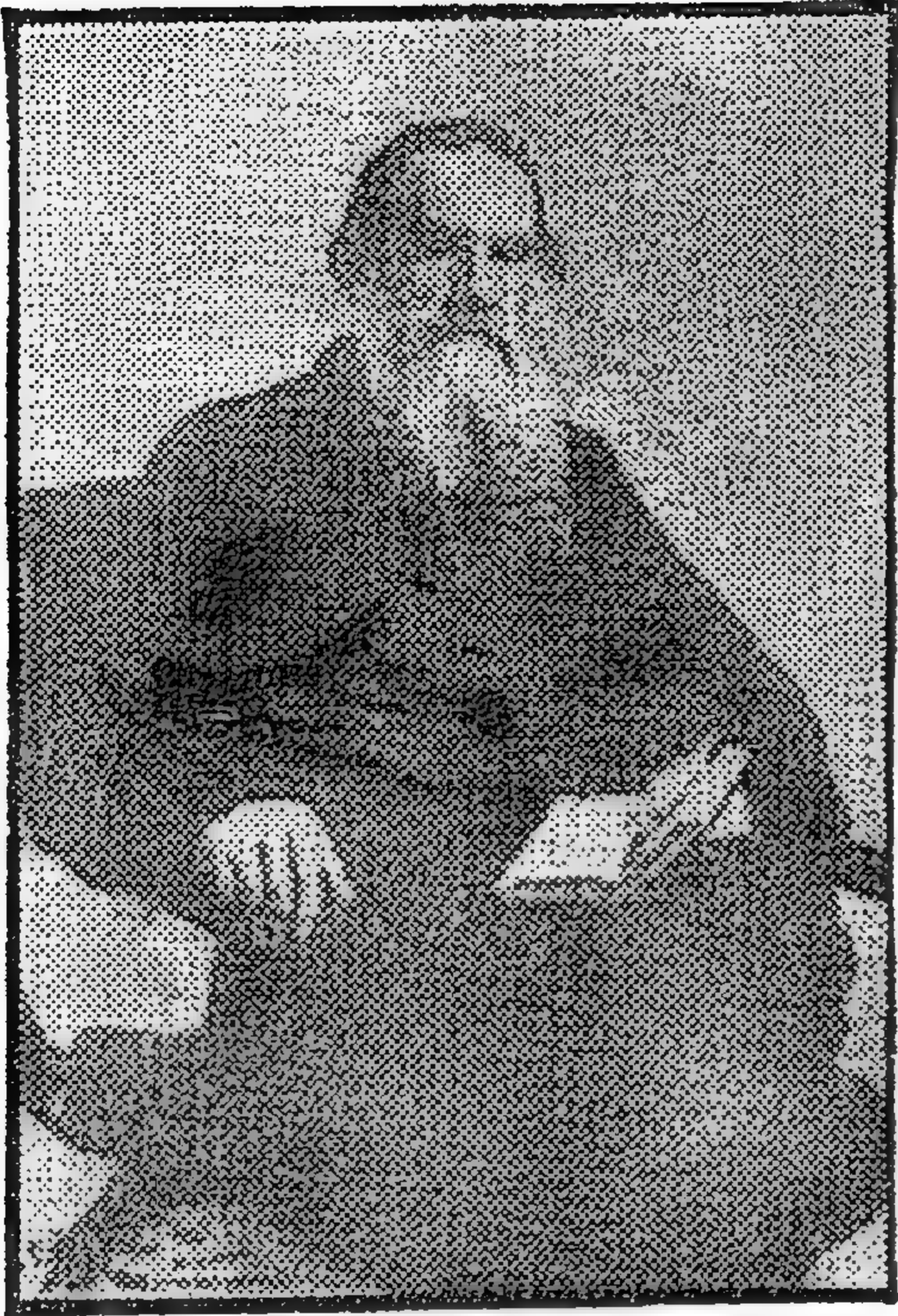


جوجل

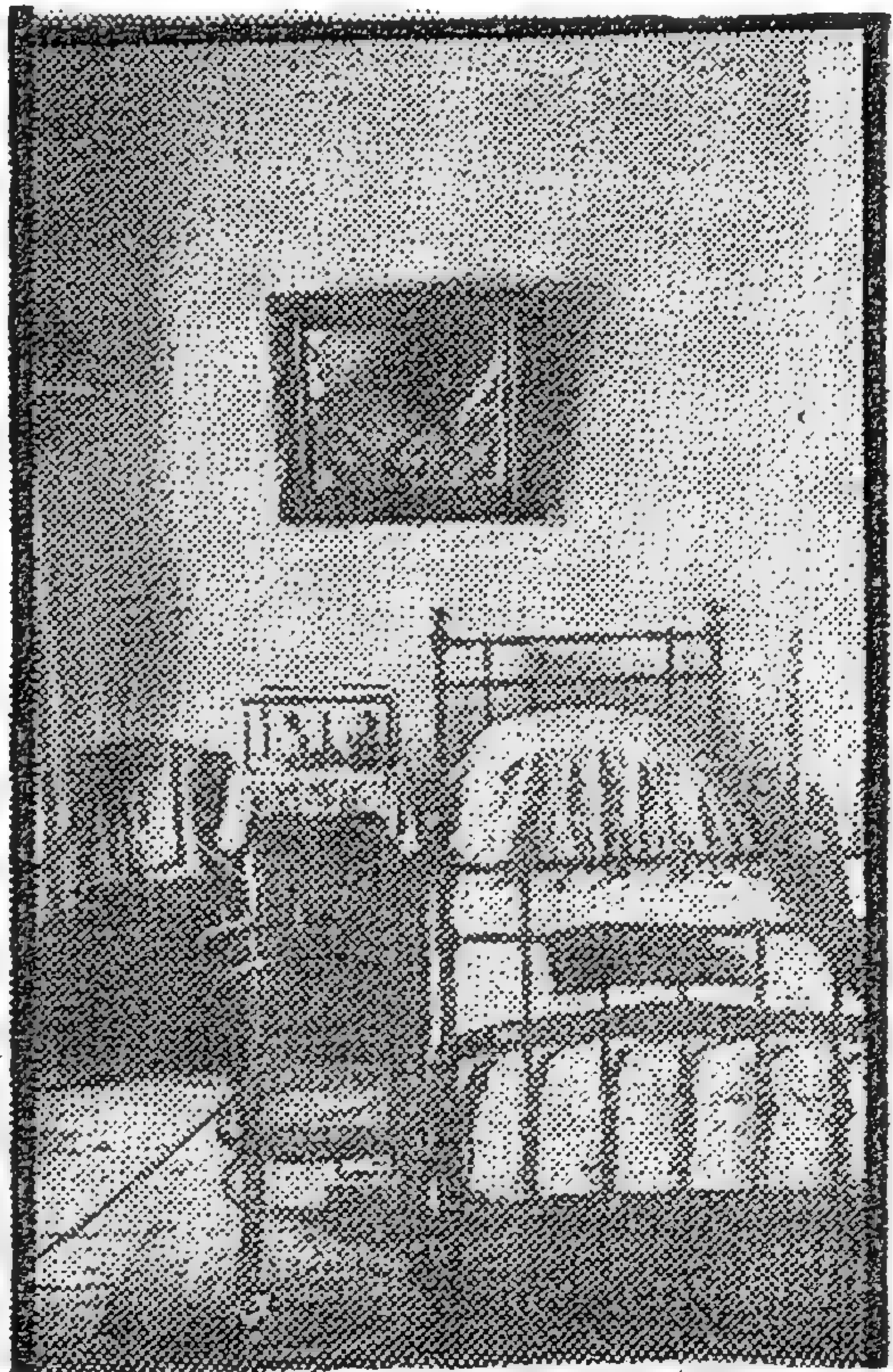
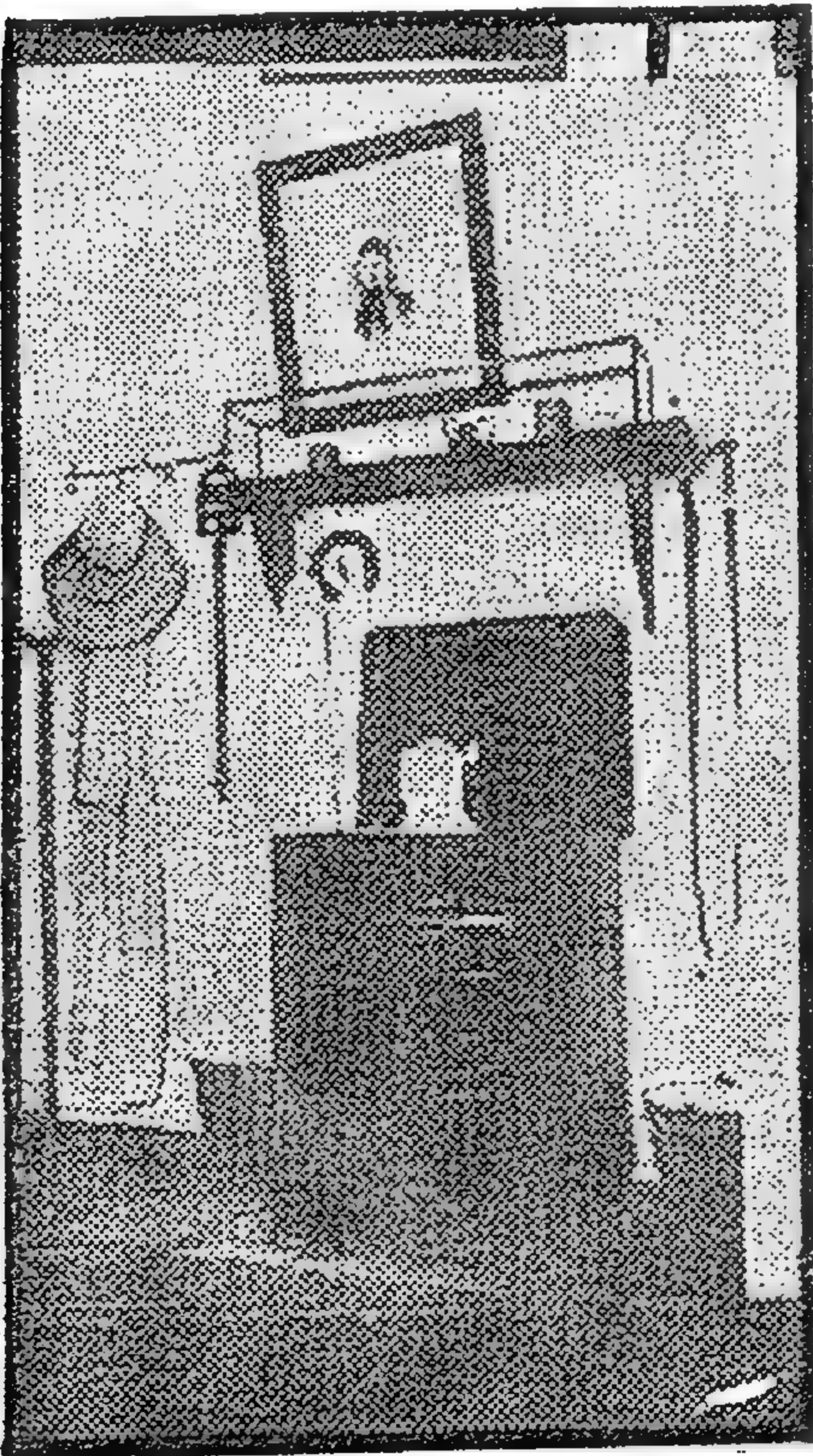
بوشكين



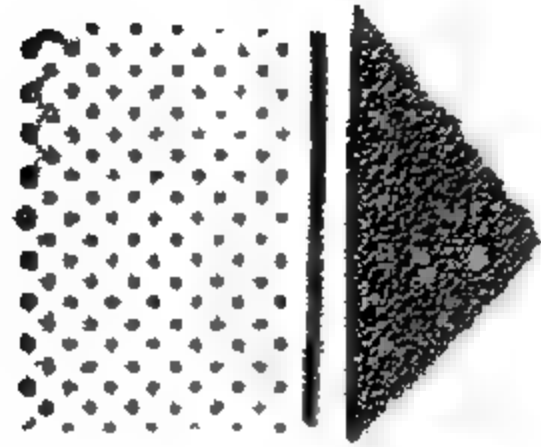
تولستوى



(الى اليمين) فى بيت
تولستوى ويوجد دورق يفسل
فيه يديه ومعلق على الحائط
قبة وعصا ٠٠ اما الصورة
فلزوجته صوفيا بيرز (والى
اليسار) غرفة نومه



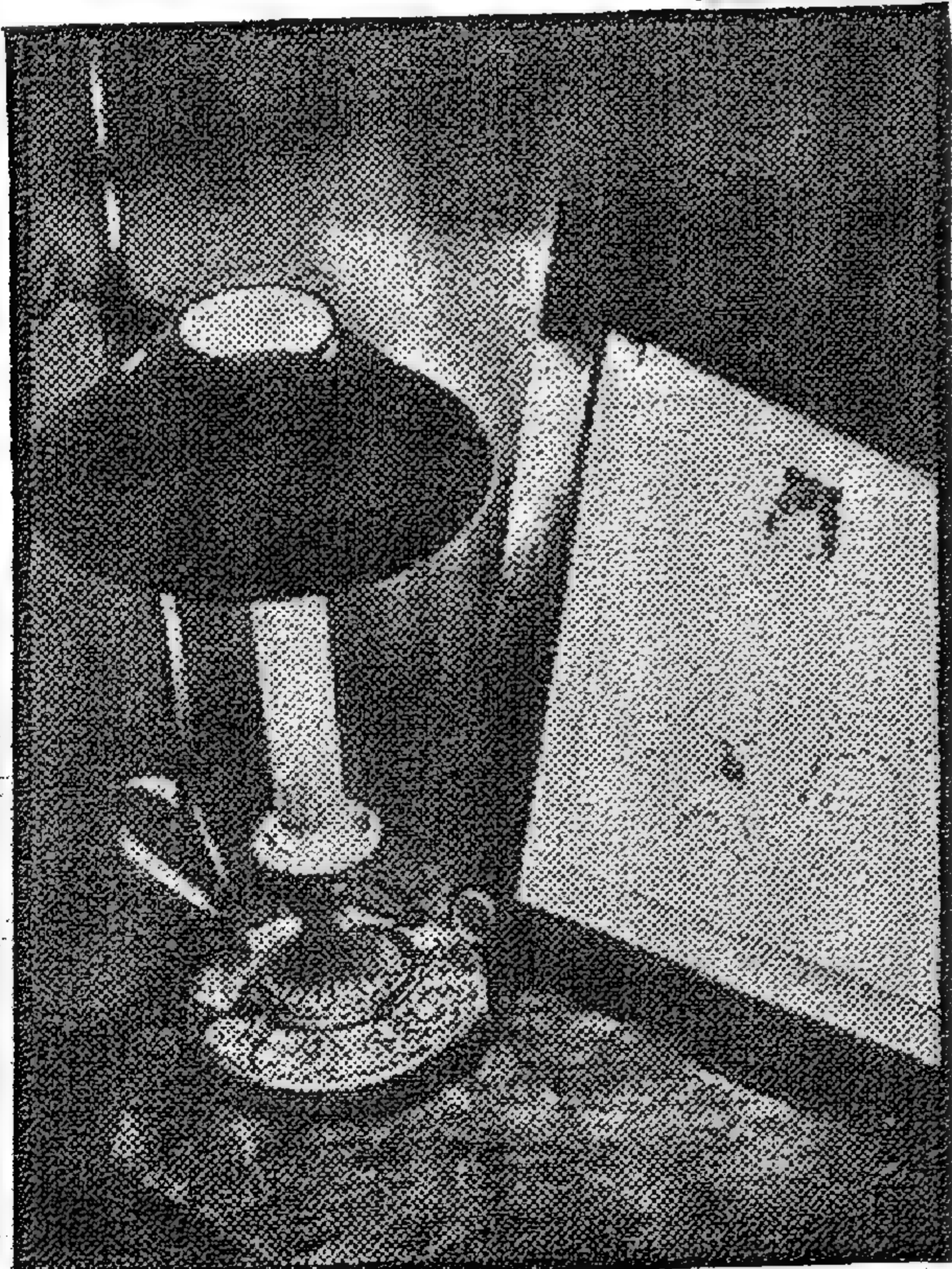
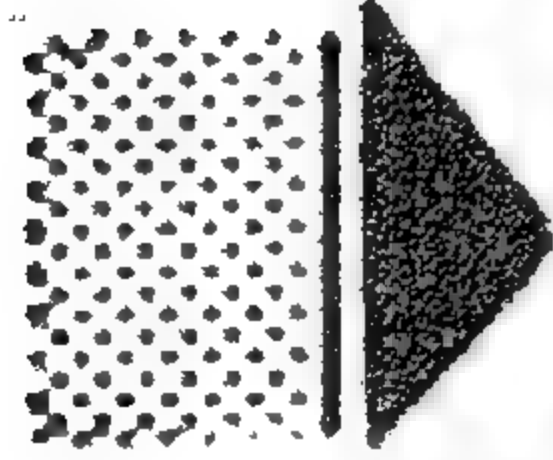
انطون تشيخوف



في الوسط يري تشيخوف ومعه اعضاء مسرح موسكو في سنة ١٨٩٩

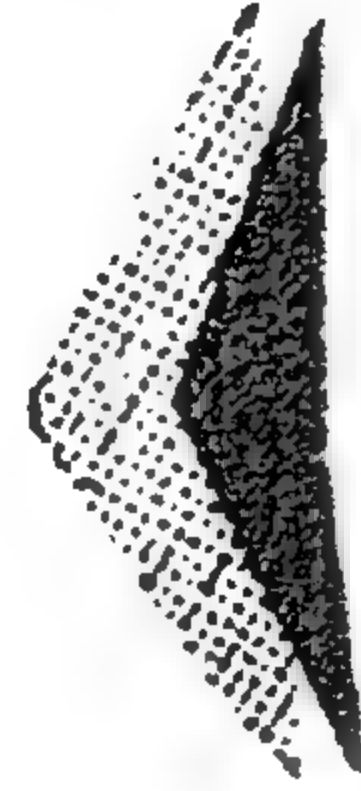
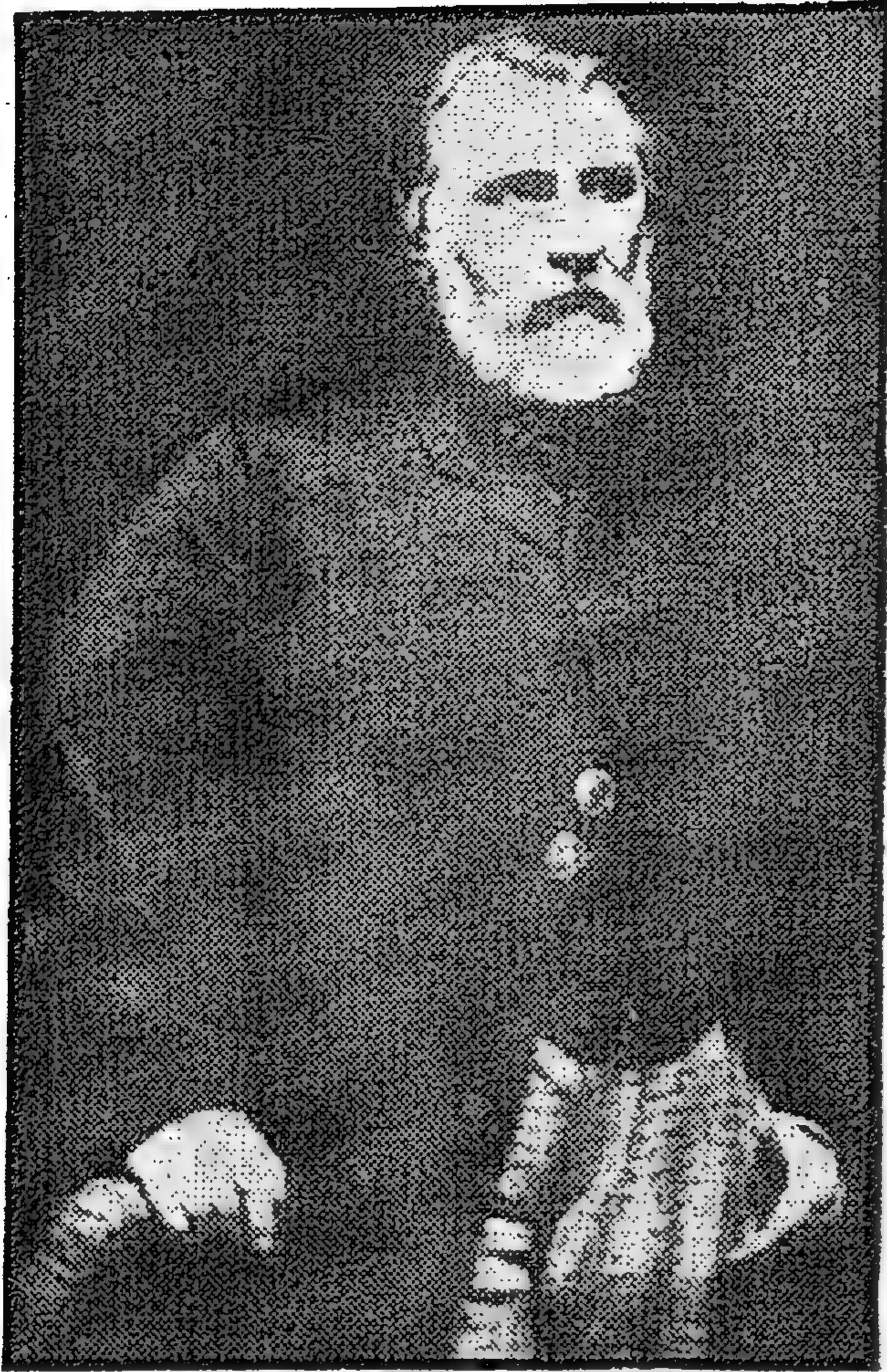


تمثال للشاعر
بوشكين في مدخل
المدرسة التي التحق
بها سنة 1811

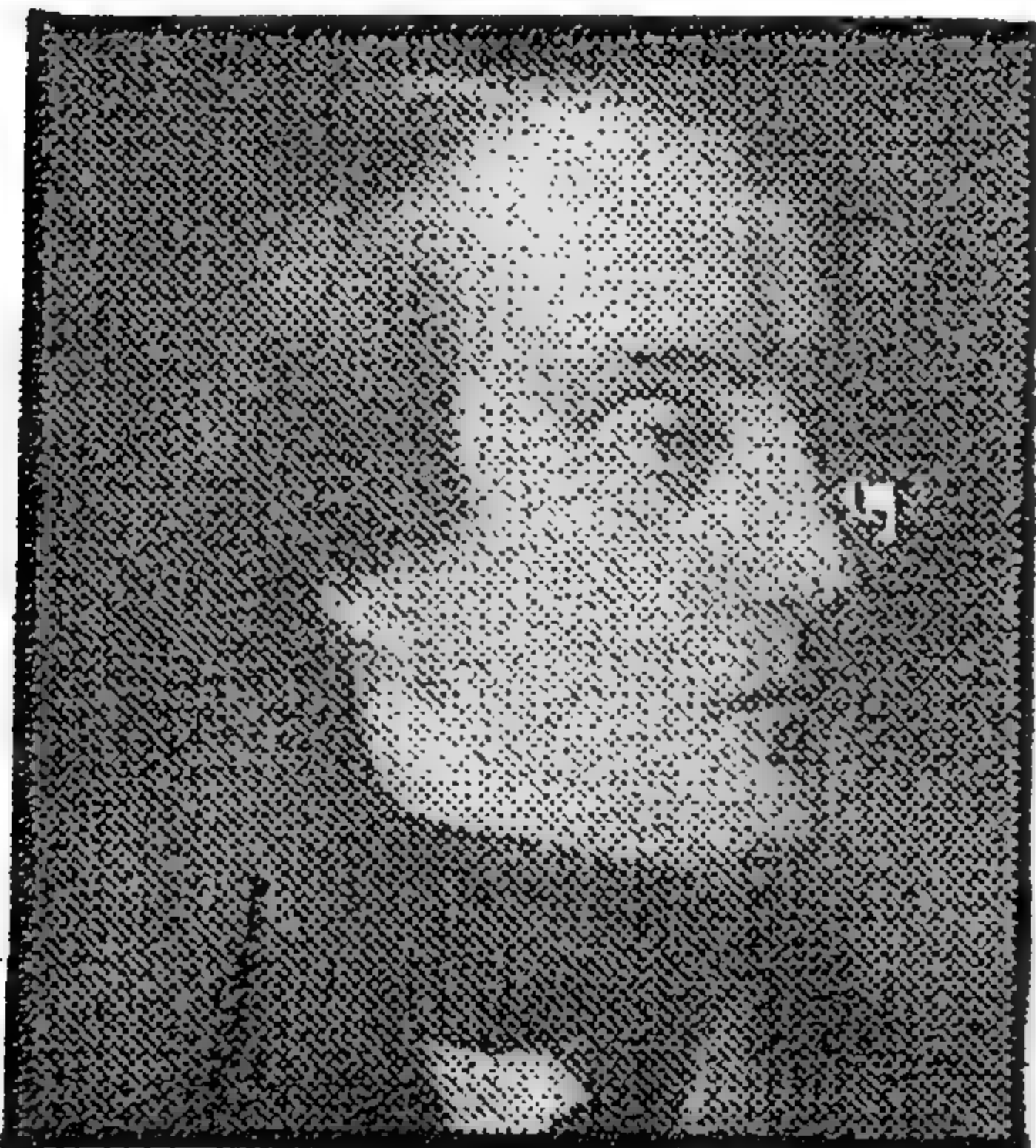


صورة ناتاليا
التي تزوجها بوشكين
في سنة 1821 وقد
التقطت هذه الصورة
في بيت الشاعر
الذي أصبح متحفا
بعد ذلك .

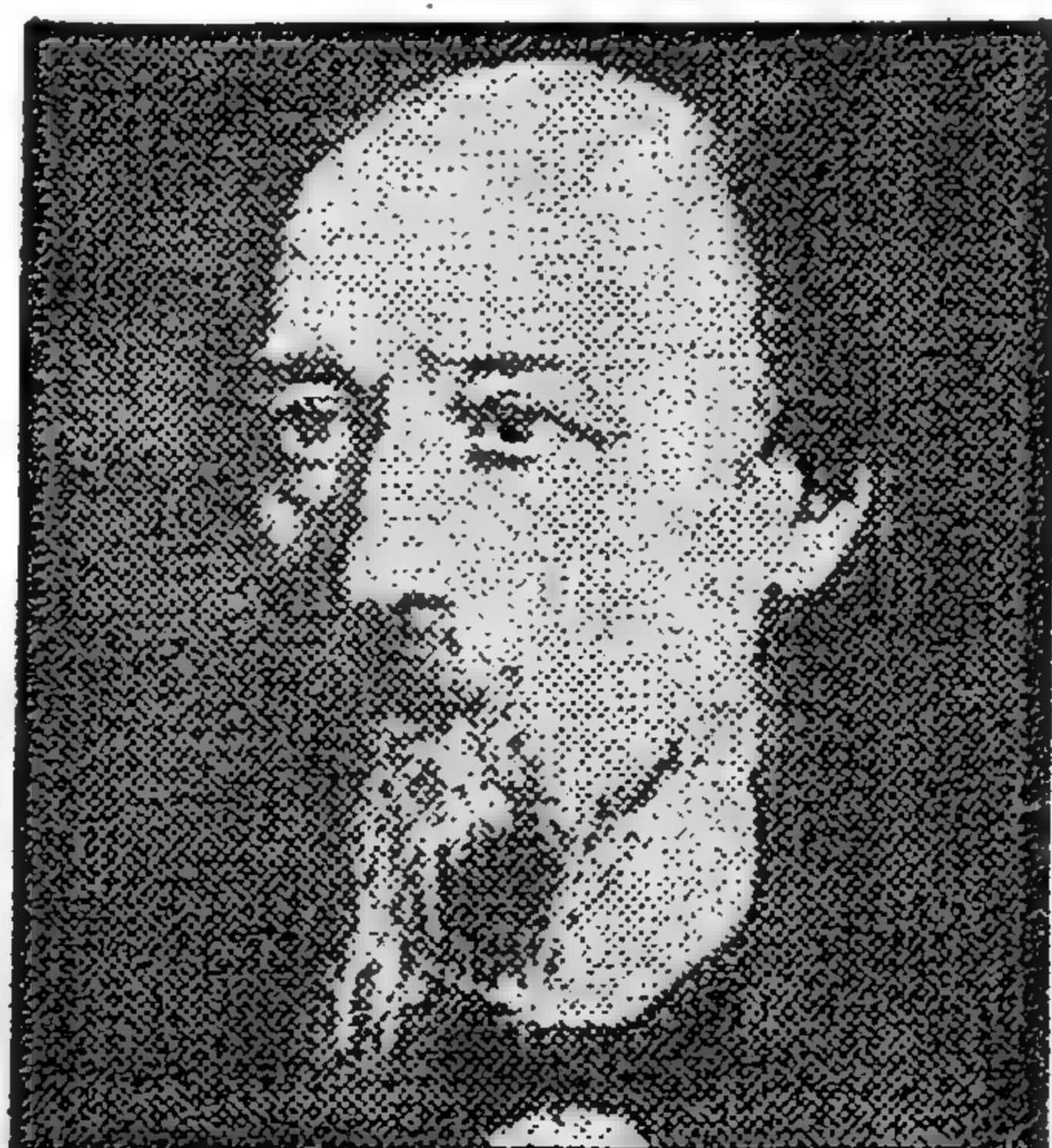
الكاتب الروسي
الكبير تورجنيف



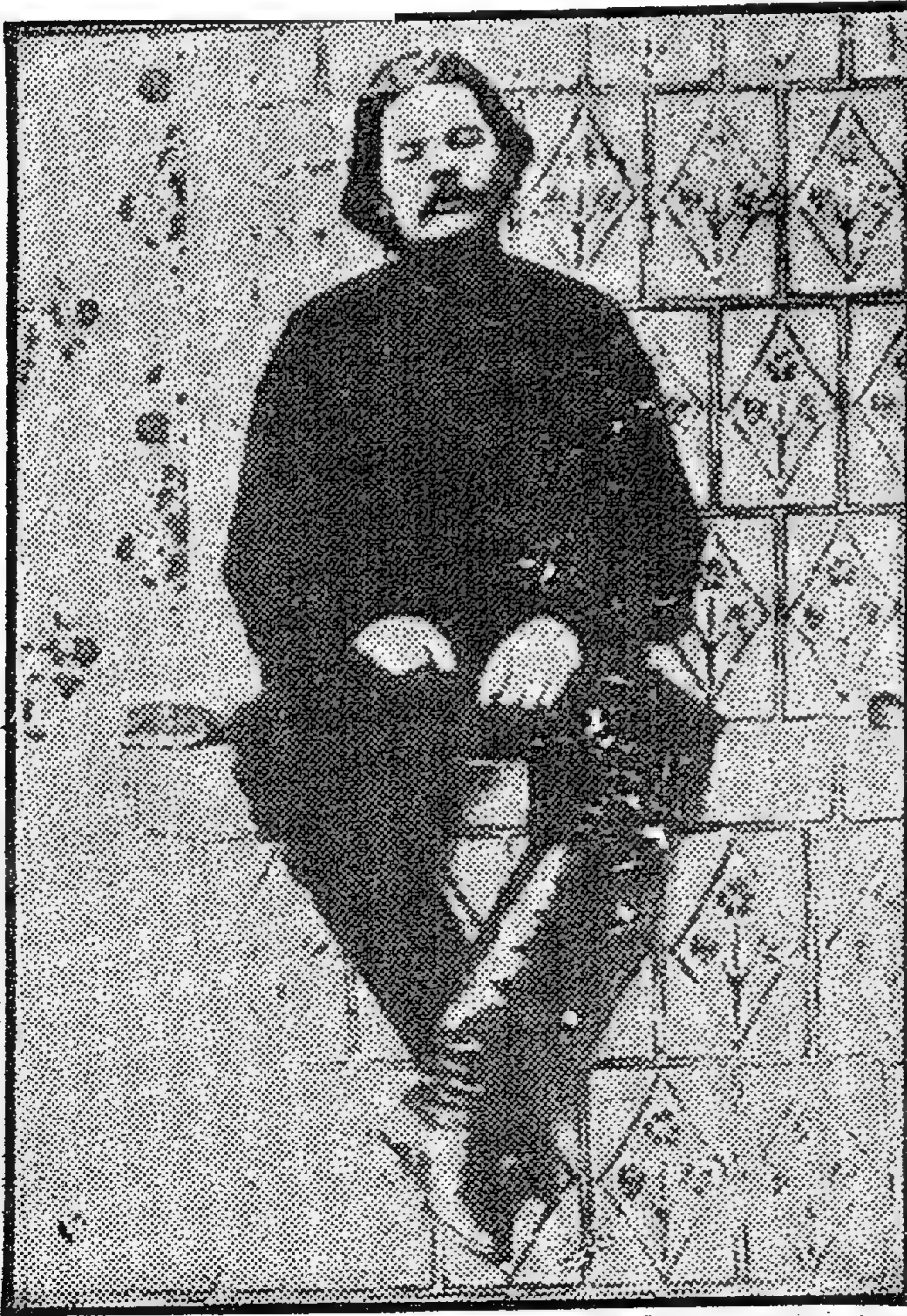
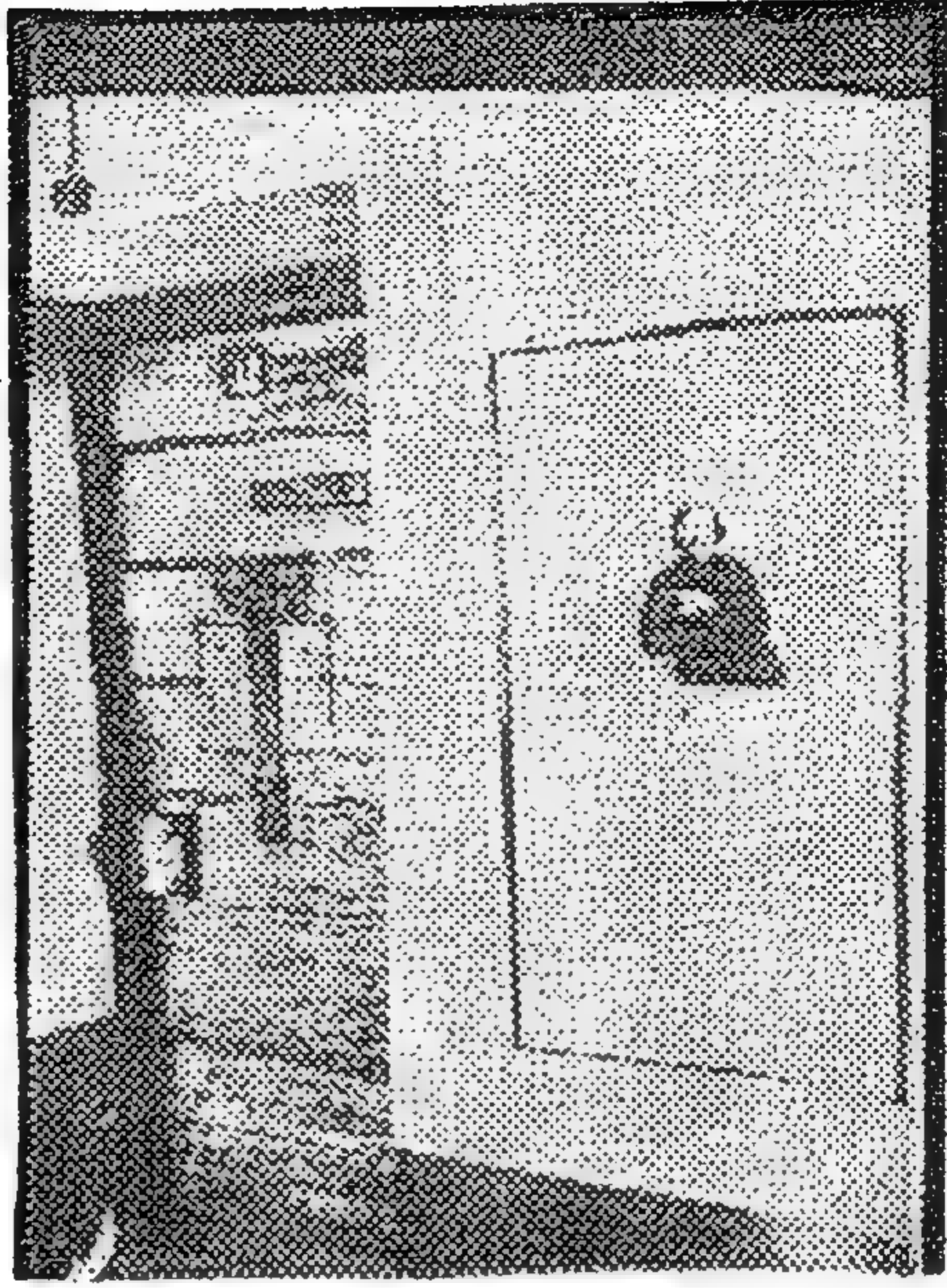
الكاتب بيلينسكي أشهر نقاد
روسيا في القرن التاسع عشر ..



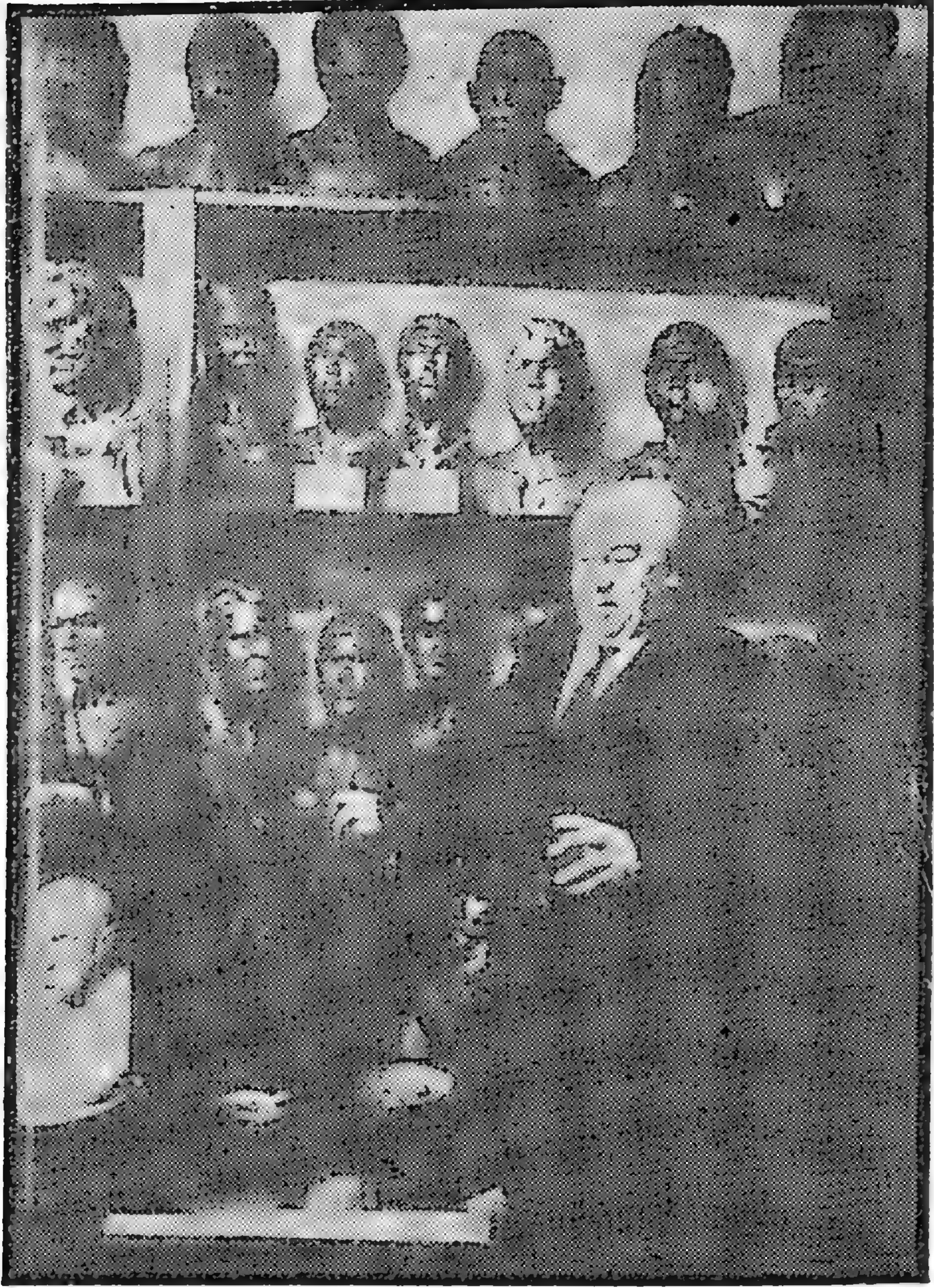
الكاتب الروسي نيكولاسوف
١٨٢١ - ١٨٧٨



الباب الذي يرى في الصورة هو
باب الزنزانة التي سجن فيها مكسيم
جوركي في سنة ١٩٠٥ . وفي الزنزانة
رقم ٤٧ القريب منها سجن ايضا
اوليانوف اخو لينين قبل تنفيذ حكم
الاعدام فيه . وعلى الحائط وضع اطار
به صورة جوركي .



الكاتب الروسي الكبير
جوركي (١٨٦٨ -
١٩٣٦)



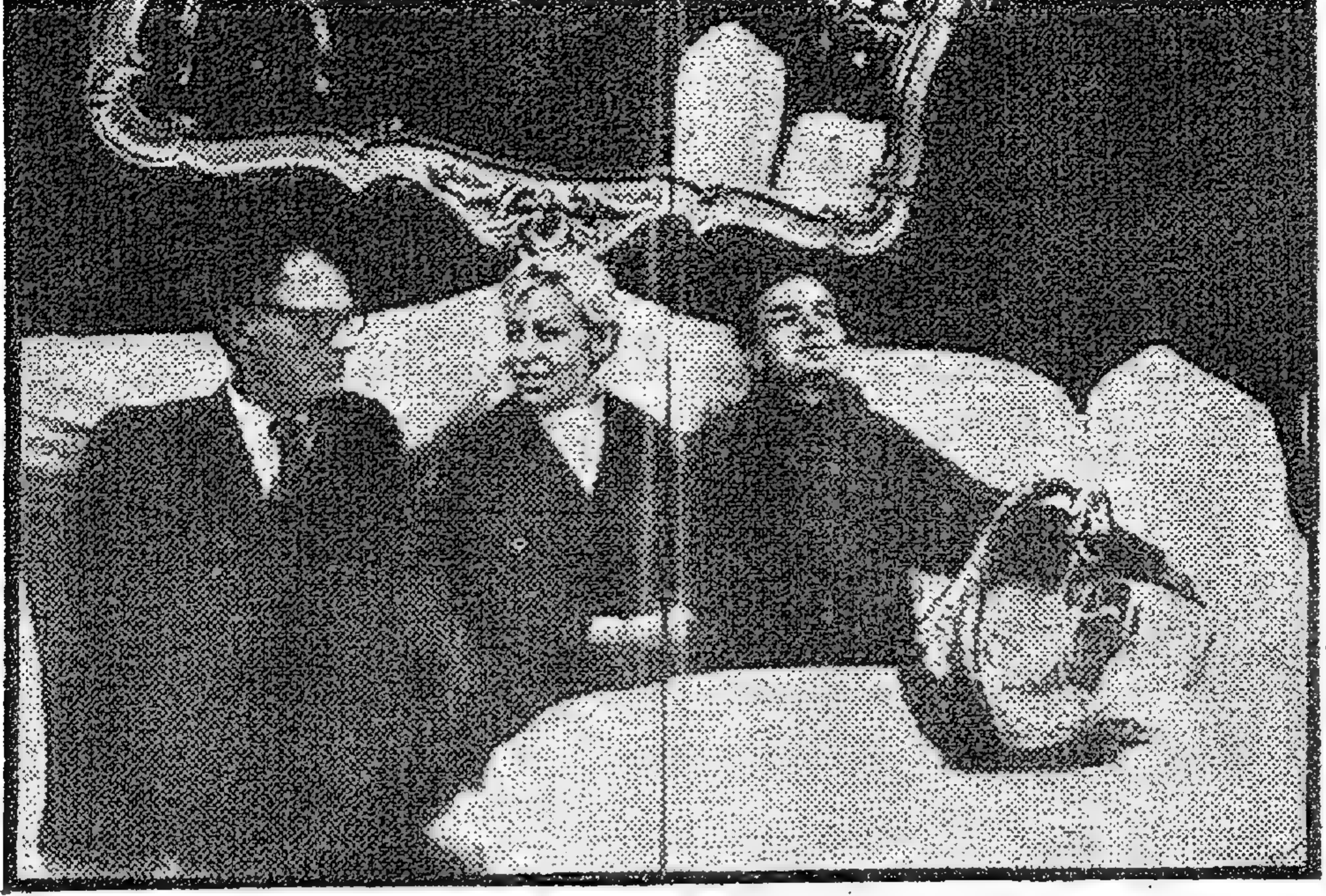
الاستاذ ميخايل جراسيموف وهو صاحب موهبة فذة في التاريخ . اذ انه
يستطيع ان يكون من لسان الجماجم راسا دقيقا سليما لكثير من الموتى ..
وفي الصورة نرى الجماجم التي كونها لعدد من الملوك المفلول .. وقد انقروا
بهم الموهبة العظيمة .



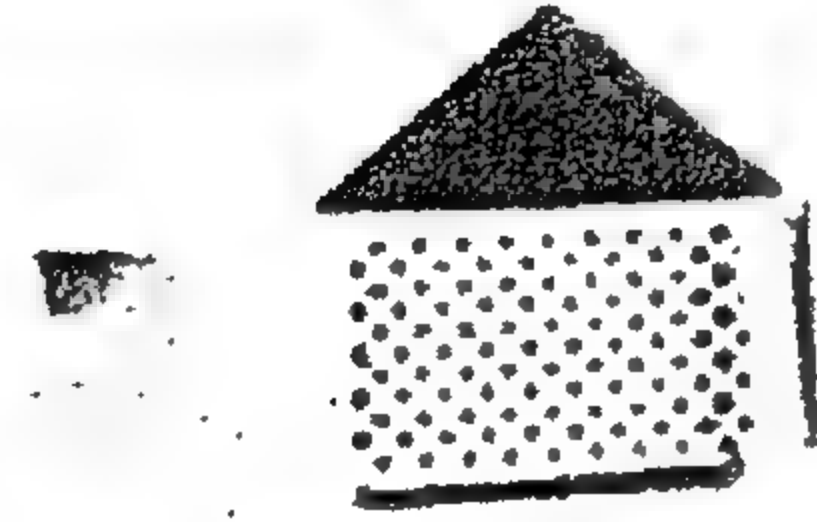
سيرجى ايزنين الشاعر
الغنائى (١٨٩٥ - ١٩٢٥)
ويرى الى اليساد مع معشوقته
راقصة الباليه الامريكية الذى
انتحر من اجلها ايزادورا
دانكان .

وفى هذه الصورة يرى الكاتب الروسى
ايليا اهرنبورج وزوجته والكاتب
الامريكى آرثر ميلر الى اليمين وعلى
الحائط تعلقت لوحات ليكاسو

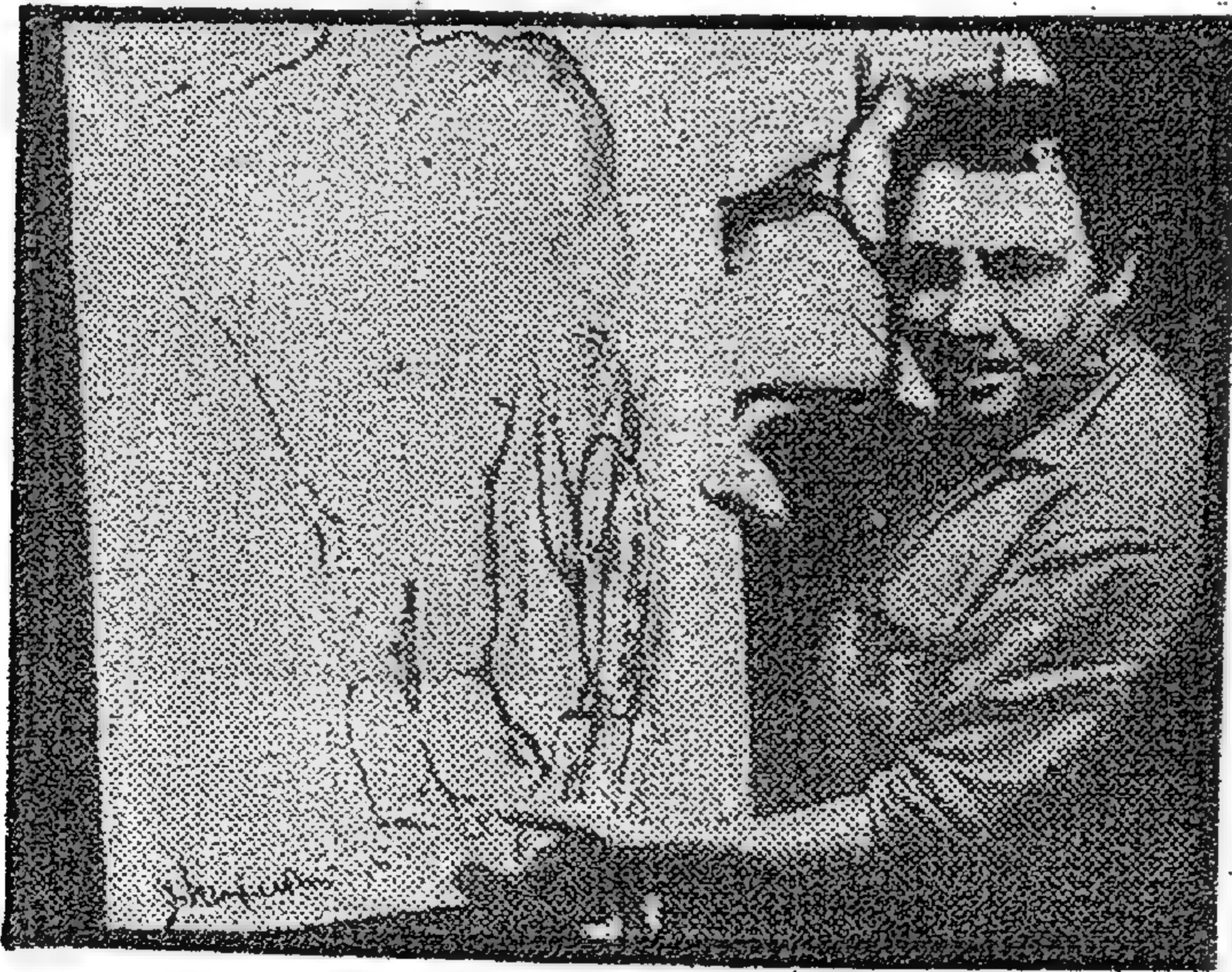




الفنان والصورة التي امامك كانت هدفا مباشرا
للحملة التي شنها خروشوف في ديسمبر سنة ١٩٦٢
على الفن الحديث والتي اعتبرها فنونا غير وطنية
واعبر هذا الفنان خائنا واسمه نايفستني .
ومما يذكر ان خروشوف قال له : ان هناك انواعا
من الامراض لا يشفيها الا القبر . فرد عليه الشاعر
ايفيتشينكو : لقد تجاوزنا المرحلة التي يقوم فيها
القبر مقام الطبيب ..



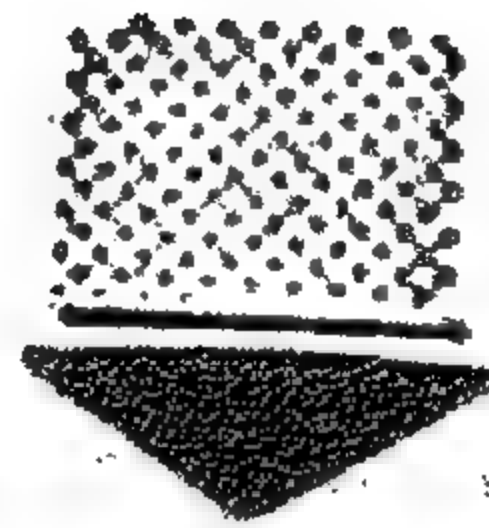
اوكر ميللر وقد
جلس في مسرح البلشوي
مع الشاعر الكبير
اندرای فوزنيسكي
وزوجته الكاتبة زوويا





الكاتب الروسي تسولوخوف الفائز
بجائزة نوبل عن روايته (الرن
الهادى) .

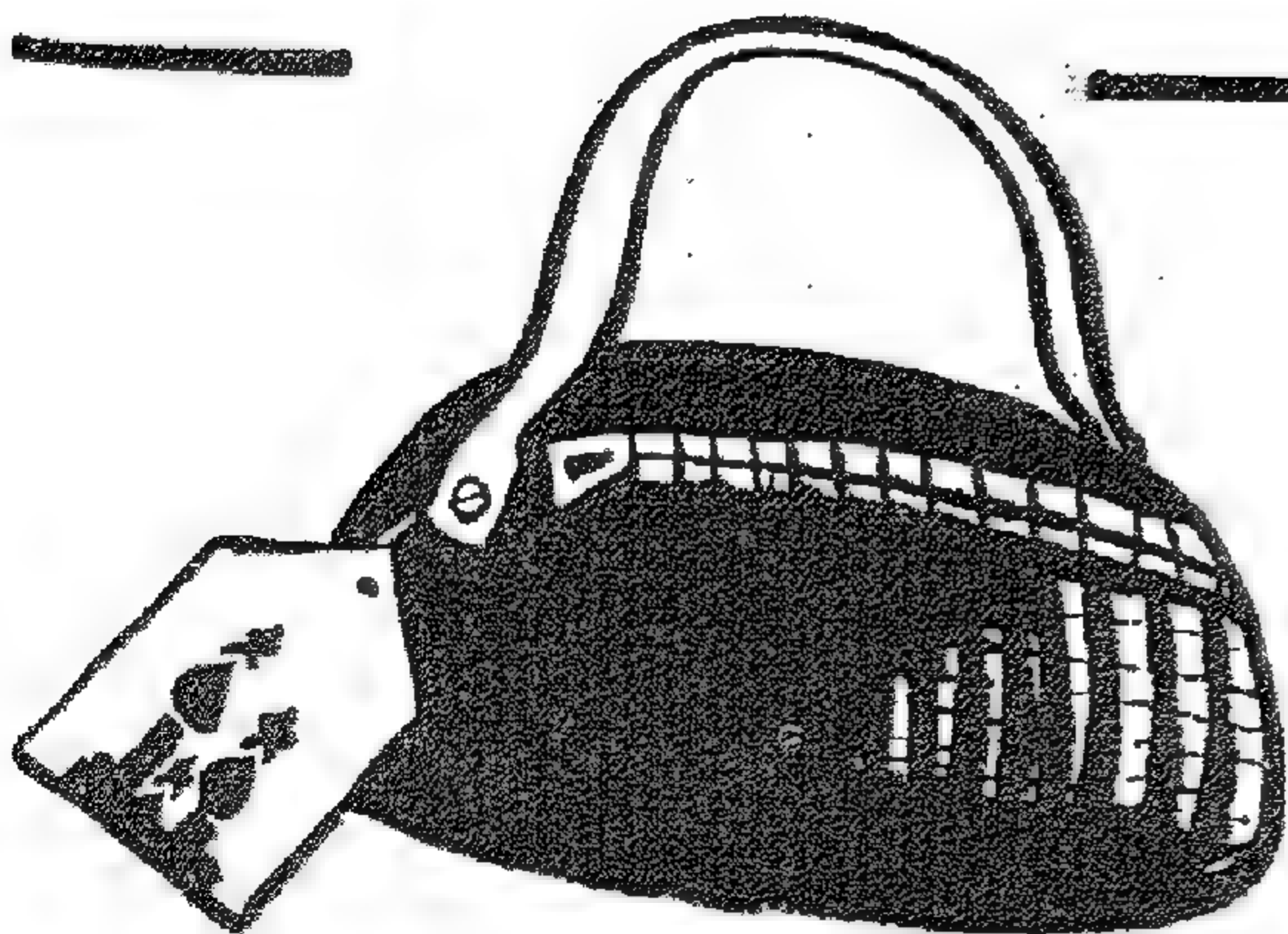
أمير الشعراء الروس المعاصرين الذى
استحق لقب خليفة "باسترناك" انه
اشاء فوزنسينسكى



الشاعر ايفيتشينكو
زارا في مصر .. والى
اليسار جاليا زوجته
السابقة .



عندما وجعت
الدعوة
لم يحضر
إلا هوت!



السفر من موسكو الى لنینجراد هو انطلاق ضد التاريخ فالتاريخ بدأ من لنینجراد واتجه الى العواصم الاخرى .. فقد كانت لنینجراد هي العاصمة السياسية والثقافية . ومنها قامت ثورة وراء ثورة .. حتى جاء لينين وأشعل الثورة الكبرى وتحولت موسكو الى عاصمة للاتحاد السوفيتي ..

ولنینجراد اسمها بطرسبورج .. بتروجراد .. وبعد وفاة لينين سنة ١٩٢٤ أخذت اسمه .. وعلقت على صدرها اسمى نياشينه .. واطلقوا عليها اسم (المدينة البطل) .. لانها استطاعت أن تقف امام الالمان ٩٠٠ يوم ليس امامهم بالضبط .. ولكن بينهم وتحتهم .. فقد حاصروها حتى مات نصف مليون من ابنائها جوعا .. اسقطوا عليها ١٥ ألف قنبلة . وكان من الطبيعي أن تسقط .. ولكنها قاومت .. وكان القائد الالماني يعلم انها ساقطة لا محالة ولذلك طبع بطاقات الدعوة لحفلة الانتصار .. ولم يبق الا ان تكتب اسماء السادة المدعويين .. وبقيت البطاقات في متحف المدينة التي لم تستسلم .

ومن اجمل ما في هذه الرحلة الى لنینجراد السفر بالقطار .. ربما كان هذا مزاجا شخصيا .. فانا احب القطار وافضله على الطائرة والباخرة والسيارة .. فالقطار شكله مهيب .. ورأسه مرفوع

وصدره شامخ .. ومنظر القطار وهو جالس على الخطين الحديدين
يفرينى بالحسد .. فأنا أحسد القطار الذى له هدف واضح ..
طريق مرسوم .. معروف .. وفى داخله نار مشتعلة .. ودخان
متصاعد .. والناس تجرى اليه ومنه وهو هادىء وأسخ فى مكانه
.. كأنه يفكر .. ولكنه فى نفس الوقت على يقين من كل ماسوف
يفعله بعد ذلك .. فالقطار هو المفكر .. والشريط الحديدى هو
الخططة المرسومة المدروسة .. والاثنان يعنيان : النظرية والتطبيق
.. ورائع منظر الناس وهم يهتمون .. أو وهم مهمومون .. هذا
يجرى .. وهذا يسير .. وهذا يودع .. وذلك يحمل حقائبه ..
كأنها رحلة الحياة والموت .. أو كأنها الحياة والموت .. فالحياة
والموت يسويان بين الناس .. فكل الناس أحياء وكلهم سوف
يموتون .. وكل واحد مهما كانت الدرجة التى يجلس فيها سوف
ينزل فى محطة .. والذى يركب الدرجة الاولى والثانية ..
والكمسارى والمفتش والسائق .. كلهم ينطلقون بسرعة واحدة ..

والقطار قريب من الارض يلمسها ويزحف عليها ويهرب منها ..
ويظل ملتصقا بها .. وصفيره الناعم الهزيل المنكمش من شدة
البرد .. والاشجار من حولنا قد تغطت بالجليد الابيض .. نائمة
.. أو كأنها لاتريد أن تصحو .. كل شيء ابيض .. صحارى
بيضاء .. ومن القريب أن تجد اطفالا أو رجالا يمشون فى الارض
البيضاء .. كأنهم أيضا يعرفون الطريق .. لابد أنهم يعرفون ..
والعجلات تحولت الى عجلة واحدة تتمسح بالقضبان الحديدية ..
فلا ضوضاء ولا ارتجاج ولا اهتزاز .. وانما استمرار دافىء فى جو
بارد .. والرؤية غير واضحة لنا .. ولكن للقطار : كل شيء واضح
مرسوم معروف .. وكانت الدنيا ليلا .. والغرف دافئة .. وكل
واحد قد آوى الى سريره .. لا يعرف الا شيئا واحدا : كيف ينام ..
هل يخلع ملابسه .. أو لا يخلعها .. أنا شخصيا نمت بملابسى
كاملة .. انتى خفت من البرد .. ولاحظت أن بعض الروس قد
خلعوا ملابسهم تماما .. وناموا فى الدفء .. وهذا طبيعى ولكنى

خفت، فدرجة الحرارة خارج القطار تحت الصفر بعشرين درجة ..
ومن المستحيل أن تتسرب الى القطار .. ورغم ذلك فقد تمددت
بملابسي كاملة .. ولاحظت أن في العربة سيدات .. ولاحظت عن
قرب أن هناك شيئاً من الحرج في عيونهن أو تصرفاتهن ..

وسألت ما الذي تفعله فتاة روسية في قطار ليلي إذا كانت
مسافرة وحدها !

وكان الجواب : ما الذي يفعله الرجل ؟

وكنت أريد أن أعرف شيئاً أوضح .. وعرفت أن الفتاة تستطيع
أن تدخل في كابينة مع أي رجل وتنام هو في سريره وهي في سريرها
.. ولا يدور بينهما إلا كلام .. أي كلام . وبديهي أن يراعى الرجل
أبسط آداب اللياقة كأن يخرج وينظر من النافذة الى لاشيء
ويشعل سيجارة حتى تخلع الفتاة ملابسها وتتمدد وتنام ويفعل
هو نفس الشيء وينام .. وليس من الضروري أن يقول لها : تصبحي
على خير .. لان الخير في أن يسكت ويكون في حاله .

وعرفت أيضاً أن بعض الفتيات يضقن بمشاركة الرجل في غرفة
واحدة .. ويذهبن الى الكمسارية ويطلبن منها النوم في غرفة
مستقلة . لماذا ؟ .. مسألة مزاج .. ثم من الذي يتحمل شخير
رجل لا يعرفه طول الليل ؟! سبب وجيه ..

انتهزت فرصة المناقشة حول ما يجب أن تفعله الفتاة المسافرة
وحدها .. وما لا يجب .. وطلبت من الكمسارية : وحياء والدك
.. نفسي اشرب كوباً من الشاي .. صحيح أن الليل قد انتصف
.. والقطار حار جداً ، ولكنني أخاف من البرد ؟

وكانني لم افتح فمي ولا قلت شيئاً .. فقد قالت الكمسارية :
هذا غير ممكن الآن .. لان الشاي في الصباح فقط ..

وتأملت الكمسارية من جديد .. طبعا شقراء .. وملائحها جميلة .. عيناها اجمل مافيهها .. وصوتها ايضا وان كنت لا أعرف ما الذى تقوله .. والارهاق واضح على وجهها .. ولو كنت فى مكانها لقلت نفس الشيء .. وترددت فيما بينى وبين نفسى وقلت : لو كنت مكانها لنظرت باشفاق الى هذا الرجل الفلبان الميت فى جلده من شدة البرد رغم ان الناس يقفون بالقمصان من شدة الحر .. ولسألت نفسى : اليس هذا شيئا غريبا .. انهم فى روسيا يعلموننا ان الجسم الانسانى قادر على التكيف .. فكيف ان جسم هذا الرجل لا يشعر الا بدرجة الحرارة الموجودة فى خارج القطار .. وكأنه راكب على السلم وليس جالسا على سرير فى غرفة مكيفة الهواء .. وقد ارتدى ملابسه كاملة .. ان هذا الرجل مسالة بشرية غريبة .. ولا بد ان اسأله من أى البلاد هو ؟

ولكن لم تقل الكمسارية الشقراء شيئا من ذلك .. وانما رفضت طلبى بسرعة .. ورايت فى عيون الناس تأييدا تاما لها . لقد اجرت الكمسارية استفتاء شعبيا موضوعه : هل اصنع له كوبا من الشاي ؟ .. وكان الرد سريعا (لامحا) فى وجوه الجميع : دعيه ينفلق ..

وجاء النوم وانقل الجميع ..

وعلى رصيف مدينة لننجراد وجدنا المترجمة الجديدة .. انها قد اعتذرت لنا فى رقة عن تأخر القطار بعض الوقت .. ولكننا اعتذرنا لها فى نفس الوقت عن ان القطار قد لطعها فى المحطة اكثر من ساعة .. هى اعتذرت لنا بالنيابة عن الحكومة ونحن اعتذرنا لها بالنيابة عن الذوق الانسانى كله .. وعادت البهجة الى وجهها . ان هذه المترجمة تتكلم الانجليزية بطلاقة (على فكرة فى الاتحاد السوفيتى اكثر من ٥٠ ألف مدرس للغة الانجليزية .. والروس ينطقون الانجليزية بلهجة امريكية مائة فى المائة .. ومن الممكن ان

نتساءل نحن جميعا كم عدد الذين يدرسون لنا اللغة العبرية في مصر وفي البلاد العربية ؟ وكم عدد الذين يعرفون اللغة العبرية ؟ انا لم نعرف بعد كيف نعرف عدونا ؟

وهذه السيدة المترجمة تترجم الادب الاسباني الى الروسية وتترجم من الروسي الى الاسبانية أيضا ..

اما الفندق الذي انتقلت اليه فهو قديم عتيق .. كانه بيت لآحد اثرياء ما قبل الثورة .. في الفندق عدد كثير من الامريكان .. واحد أمريكي همس في اذني : من اين ؟ قلت له : من مصر .. قال : الاسعار هنا غالية .. كيف تواجه هذا الموقف .. قلت : انا ضيف .. فقال : انت احسن حظا !

ومن اول لحظة تحس ان في المدينة عددا كبيرا من السياح الاجانب .. نحن على الحافة الحقيقية لاوروبا .. على مدى دقائق من فنلندا .. وساعات من السويد والنرويج وانجلترا وفرنسا والمانيا .. وكل ابناء هذه الشعوب موجودون هنا في لتنجراد .. المدينة جميلة .. واسعة .. هادئة .. كأنها مرسومة على الارض .. هدمت وبنيت من جديد .. الشوارع واسعة مستقيمة .. وفي اعلى الشوارع ارقام ، ٤٠ و ٤٥ و ٥٠ .. وهذه الارقام تقول للسائق لا تزد عن هذه السرعة من الكيلو مترات .. اما مصاييح الشوارع فتضاء الكترولنيا .. اذا جاء الظلام .. او الضباب .. او نزل الجليد .. فانها تضاء من تلقاء نفسها ..

اول مايلفت نظرك ان هذه المدينة مقامة على عدد كبير من الجزر والانهار والقنوات .. ففيها ٣٦٠ جسرا (ارقام اخرى : ١٨ مسرحا و ٥٠ متحفا و ٢٦٠٠ مكتبة) ..

ومن الممكن ان تجد اناسا يتكلمون لغات اخرى غير الروسية .. وتجد أيضا معالم دولة قريبة .. فالى جوار الفندق يوجد مطعم فخم .. ولكنه شعبى أيضا .. فكل ما هو شعبى يجب ان يكون

فخما .. فليس هناك أحسن ولا أعز من التسحب .. المعصم به
مضيفات كل واحدة لها زى خاص .. ولها عدد من المناضد
تخدمها .. وتجد اسم المضيعة على المنضدة وعلى هذه الورقة
المضيعة التى تقوم بخدمتك اسمها فلانة الفلانية .. ومع ذلك فانت
حر فى دفع البقشيش .. ومن الممكن ان تطلب لحم الغزال .. لا بد
انه سنطلبه .. ولكن بعد ذلك لن تجد له ميزة .. ان الغزال
لا يعجبك الا اذا اكلته فى احدى امارات الخليج مشويا ومتربعا على
عرش من الارز الايرانى واللوز والبندق والجوز .. الخ .

وفى داخل الفندق تجد الكثير ممن يتكلمون لغات اجنبية . فهذه
المدينة عالمية .. او اوروبية غربية .. وان كانت من بيوتها وغرفها
وشوارعها وبلكوناتها وانهارها خرجت الثورة على التبعية الى العرب
فقد جاء لينين الى لنجراد من سويسرا .. ودخل على عربية
مصفحة .. العربية ماتزال فى مكانها ولهذه العربية نماذج فى كل
المتاحف السوفيتية وفى مدينة لنجراد تسلل الثوار الى البارجة
(اورورا) .. البارجة ماتزال فى مكانها .. والبارجة هى التى اطلقت
اول قذيفة اعلانا بقيام الثورة .. ومن راديو البارجة سمع العالم
كله سقوط الحكومة ونجاح الثورة البلشفية ..

وفى لنجراد عاش ومات الشاعر بوشكين .. وبيته متحف ..
وامام تمثاله تتكدس الورود واغصان الشجر .. فكل مواطن
روسى يقطف زهرة او يقطع غصنا ويضعه عند قدمى الشاعر بقصد
ان يقول له بشكل عملى : السلام عليكم .

والدهشة لاتنتهى : كيف استطاعت هذه المدينة التى كانت خرابا
يبابا فى سنة ١٩٤٥ ان تكون بهذا الجمال وهذا النظام والنظافة ..
كيف ؟ .. لا شيء الا بالعمل المنظم والا بالايمان بالحياة وضرورة
الانتصار على اليأس وعلى الموت .. ويبدو ان الايمان بالحياة اهم
صفات الروس .. ففى رواية (عنبر السرطان) لاديب روسيا
سولجفيتش الذى فاز اخيرا بجائزة نوبل فى الادب : نجد المريض

.. حتى لا أمل في شئ عاكه يقول : ولا يهملك : : سوف تكون الحينسة
أحسن ... ممكن ..

وفي قصة لتولستوى عن مريض آخر بنفس المرض .. وهو
يعلم انه لا أمل في حياته يقول بالحرف الواحد : من قال انه لا أمل
.. سوف يكون هناك أمل .. فواحد على الالف من الامل هو
أيضا أمل ..

ومن أهم معالم مدينة لننجراد متحفها الكبير الذى يسمونه
- متحف المتاحف - ففي المتحف لوحات وتمائيل من جميع أنحاء
العالم ومن كل العصور .. ويضم عددا من القصور .. وقد انشأته
الامبراطورة كاترين الثانية لنفسها في القرن الثامن عشر .. فقد
اشترت مئات اللوحات وقررت أن تضع هذه اللوحات وحدها ..
أو تكون وحدها مع هذه اللوحات .. ولذلك فهي التي أطلقت عليه
اسم « ارميتاج » أي الدير .. ولكن الدير كبير واتسع حتى أصبح
أكبر متحف في العالم .. أو من أكبر متاحف الدنيا .. ومن أفخمها
أيضا ..

وذهبنا مع مترجمة جديدة . وشرنا وراءها . أو على الاصحیح
جرينا وراءها فكانت تدخل القاعة التي تدوخ أي فنان وتمر
كالسحابة بسرعة .. ونساءلنا : اننا لانكاد ننظر الى اللوحة بل الى
القاعة ، حتى تكون المترجمة قد تزحلق على الارض الالامعة ، الى
قاعة اخرى وعصر آخر .

ولكن عرفنا بعد ذلك أن المترجمة لو وقفت امام كل لوحة نصف
دقيقة ولمدة سبع ساعات يوميا لظلت كذلك تسع سنوات لايتخللها
يوم واحد اجازة .. ففي المتحف اكثر من مليونين ونصف مليون
لوحة وتمثال ..

وعلى المدخل توجد بعد نصائح الامبراطورة لصديقتها : اخلى
قبعتك .. لاتشربى كثيرا حتى لاتحطى شسينا .. ابتسمى فان
غضبك يفسد جمال المكان ..

ولابد أن تهوّد بعد هذه الرحلة "التقيّسة" في الزمان والمكان إلى
الفندق للراحة .. ولكن الراحة ليس لها معنى .. فلا أرجلنا
ارهمت ولا أجسامنا .. ولكن فقط لكي نخلع الحذاء الساخن
والملابس الثقيلة .. ونرتدى ملابس اخف وحذاء عاديا .. ولا افعل
اي شيء بعد ذلك سوى أن ابقى في الفندق .. أنتقل من مطعم
إلى كافتيريا .. إلى محل للبيع بالعملات الصعبة .. المحلات مليئة
بالسجائر الأمريكية .. الفراء الروسي قليل .. انهم يصدرونه
للخارج .. الكافيار نادر بالعملة الصعبة .. انهم يصدرونه أيضا
.. المرجان والعنبر قليل .. انهم يصدرونه أيضا .. أو أقبل عليه
الناس فلم يبق منه الا القليل .. لم اتحقق من ذلك ..

وفي احدى الليالي ذهبنا إلى مسرح الباليه - شيء آخر هذا الذي
يسمونه الباليه .. ان في روسيا اعظم فرق الباليه .. احسن
راقصات وراقصين .. ولذلك عندما رأيت فرقة كييف في القاهرة
احسست انني اتفرج على فرقة البحيرة للفنون الشعبية - فرقة
كييف لا يمكن مقارنتها بفرق موسكو ولننجراد .. وفي كل مرة كنت
أسحب يدي عن التصفيق لفرقة باليه كييف .. لولا انني تذكرت
جملة لاوسكار وايلد يقول فيها : لا تلم العازف على البيانو انه يبذل
اقصى ما يستطيع .

فهم يبذلون اقصى طاقاتهم لكي يتمتعوا الناس .. ولذلك
يستحقون التصفيق .

واذا انت ابدت اعجابك بما حقق الروس وما يحققونه من اعمال
فأنهم لا يخفون منك انهم يريدون أن يفعلوا ما هو احسن ..
ويذكرون لك هذه النكتة : ان أحد العلماء اخترع اكسيرا بعيد
الحياة إلى الناس . وفكر العلماء من الذي يستحق أن يقدموا له
هذا الاكسيرا لكي يعود إلى الحياة .. ثم قرروا أن يعطوا هذا الاكسيرا
للزعيم لنين .. وصحا لنين من الموت .. وعندما ذهبوا اليه في
غرفته .. لم يجدوه .. وانما وجدوا ورقة عليها هذه العبارة :
قررت أن اعود إلى سويسرا لافكر في ثورة جديدة !

حديث البخاري..
والبخار
والمآذن
والمدائح!



كلما شكونا من البرودة قيل لنا : غدا تسافرون
الى الجنوب .. الى طشقند وبخارى وسمرقند .
فهناك ستجدون الشمس ، يابختسكم ، والدفاء
ياسعادتكم والفاكهة ، نحسدكم .

ومع هذه الكلمات لمعان في العين واحمرار في
الوجنتين . ونشعر بالدفاء واذا شكونا من اللفة
قيل لنا ستجدون من يعرف العريضة ، او الذين
تعلموا في الازهر .. وستجدون نورالدين وقمرالدين
وسيف الدين .. ولا بد اننا نعرف ذلك فليس من
المعقول طبعا أن يحكم العرب هذه البلاد مئات
السنين دون أن ندرى .

ومن المؤكد اننا نعرف ان الامام البخارى (٨٠٩ - ٨٦٩) الذي
جمع الاحاديث النبوية (٧٣٩٧ حديثا) في ١٦ عاما قد ولد هنا
ومات ايضا .. ونعرف طبعا الفيلسوف الطبيب ابن سينا (٩٨٠ -
١٠٣٦) هو احدى هداياهم العظيمة الى الحضارة الاسلامية
والانسانية .. ونعرف ابا بكر الخوارزمي (٩٣٥ - ٩٩٣) الذي
اشتهر بانه كان يحفظ كل الشعر العربي . ويقال انه ذهب لزيارة
الصاحب بن عباد . وجاء الخادم ليقول له : ان سيدي لا يقابل الا
من يحفظ عشرة آلاف بيت شعر . فقال الخوارزمي : قل لسيدك
من شعر الرجال او شعر النساء ؟ وذهب الخادم يقول لسيده :

فكان رد صاحب بن عباد والله انه ابو بكر الخوارزمي .re دهه
يدخل ا

ولابد ان يشعر الانسان بالدفء الذي معناه اننى لم اعد وحيدى
مع تاريخ لا اعرفه . ومع لغة لا ادرى منها الا بعض كلمات الامتنان
والترحيب والتوديع . . فقد اقامت هذه البلاد مجدها القديم على
حضارتنا . ولا تزال هذه الحضارة باقية بشكل ما : فى الاسماء وفى
بعض الكلمات وفى المساجد التى لم نتحمس لرؤيتها فعندنا منها
مئات الالوف . وكنت اتمنى - طبعيا - ان تقع عينى على تلك
النسخة النادرة من مصحف عثمان بن عفان الذى نقلوه فى ايام تيمورلنك
من مدينة طشقند الى مدينة سمرقند . ثم نقله الروس معهم
الى مدينة بطرسبورج - باسمها لتتحراد الآن - ١٨٦٩ . وظل المصحف
هناك حتى جاءت الثورة الشيوعية فذهب وفد من المسلمين الى
لنين . وطلبوا استعادة المصحف . وعاد المصحف الى متحف
طشقند . ويقال ان دم عثمان ما يزال على هذه النسخة . ويقال ان
ورق المصحف لا يتحمل اللبس . ولكن استطاع علماء الكيمياء ان
يعيدوا للورق حيويته . . وانه سوف يبقى الوف السنين . .

ومن الطائفة لا شىء يدل على اننا نتجه الى الجنوب .: نحن فوق
السحاب وفوق السحاب توجد الشمس السوداء التى بصفها
رواد الفضاء . والناس حولنا لهم ملامح آسيوية . ولكن هذا
لا يدل على شىء فاكثر الاتحاد السوفيتى يقع فى آسيا ولكن هذه
اللامح لابد لها الاغلبية البارزة فى جمهورية اوزبكستان (١١ مليون
نسمة) . واهل هذه الجمهورية يتكلمون عدة لغات من بينها
الازبكستية .

وبهذه الجمهورية الصغيرة اكثر من مائة قومية . . ولهذه القوميات
لغات ولكن هذه القوميات كلها قد ذابت فى صيغة سياسية واحدة :
الاشتراكية ويتحدثون الروسية . وعلى المدى الطويل - ولا احد هنا
يستعجل ذلك - سوف تذوب القوميات واللغات . هذا لا شك فيه

فالروس مثل الامريكان مشدودون الى المستقبل وهو الحقيقة المؤكدة عند الجميع !

ولابد من بعض الارقام : من بين القوميات الموجودة في جمهورية اوزبكستان : الازبك والروس والطاجيك والقوزاق والتتار - والفتاة التي ترافقنا من اصل تترى واسمها لاريسا بدر الدينوفا صغيرة الحجم لا تبذل اى جهد في الحركة . فهي خفيفة لا تضيق بما تحمله من ملابس ولا تشكو من المشى او من التعب او حيرتنا بين ان نقول لا او نعم للطعام والشراب - او التركمان وغيرهم .

وهذه الجمهورية تقع على حدود افغانستان . وكثير من الناس يسألوننى ان كنا من باكستان او من افغانستان . ولابد ان يكون سبب ذلك اننا نسرف في استخدام عبارات : السلام عليكم . . او كلمات شكرا . . تشكرات .

المدن الرئيسية هنا عبارة عن واحات في قلب الصحراء الشاسعة التى مساحتها نصف مليون كيلو متر . وتوصف في الشعر والاغاني بانها لؤلؤة الصحراء . . كل مدينة قد اختارت لنفسها هذا الاسم اى ان هذه المدن جميعا حبات لؤلؤ اخضر قد انفرط على بساط اصفر . هذا البساط الاصفر اصفر حار صيفا (١٥٠ يوما من العام بلا سحب) وبارد شتاء . .

وفي المحلات تجد الحلوة الطحينية . وهذا طبعى فنحن في بلاد القطن والبلدرة والكسب والطحينة . وهنا يوجد ٧٥ نوعا من القطن ويصدرون اربعة ملايين طن سنويا . والقطن هنا يجمعونه بالآلات . وفي هذه البلاد ملايين من اشجار التوت لان لديهم الوف الملايين من ديدان القز . وتصدر ١٩ الف طن من خيوط الحرير . وهى ناللة دولة في العالم بعد الصين واليابان .

وهنا توجد احسن انواع القراء - الذى يصدرونه ولذلك لا تجده في السوق لا بالعملة السهلة ولا بالعملة الصعبة - فهنا اغنام الكاركول . . وقد التقطت صورة مع هذه الاغنام . واعترف بان هذه الاغنام حاولت ان تهرب ولكنى اكرهتها على ذلك . وعوقبت

على ذلك بخجل الشديد .. فما معنى هذه الصورة لو نشرتها !!
وتكرر شعورى بالخجل مرة أخرى . فقد تذكرت اننى احتفظ
بصورة مع اخت الكلبة لايبكا التى عرضها الروس فى جناحهم بالمعرض
الدولى سنة ١٩٥٧ فى مدينة بروكسل بعد ان اطلقوا لايبكا فى قعر
حول الارض . فمن الممكن الا تكون اختها او بنت عمها او حتى من
فصيلتها .. ومزقت الصورتين بعد ان ترك هذا الشعور الخجل
العميق فى نفسى . وكلمة « الكاركول » معناها البحيرة السوداء .
فهم عندما ينزعون جلد هذه الاغنام يفرشونه على الارض فى مساحات
شاسعة . هذه المساحات تبدو كالبحيرة السوداء المتوجة .. ولكن
اهل اوزبكستان استطاعوا ان يولدوا اغناما وانواعا كثيرة : بيضاء
وزرقاء وبنية ومنقطة ..

وفى الربيع تصبح الطبيعة هنا وليمة لكل عين . فالفواكه كثيرة
ومن الضرورى ان تستسلم للارقام : يوجد ٦٠٠ نوع من العنب
و ٢٤٠ نوعا من التفاح و ١٤٠ نوعا من الخوخ و ١٤٠ نوعا
من الكرز و ٤٠ نوعا من التين وتوجد هنا شجرة « العناب » التى
كان الفيلسوف ابن سينا ينصح بتناولها للشفاء من اوجاع ضغط
الدم والمعدة . وكان يقول انها تعطى القوة والشباب .. اما الرمان
فقد عرفه الرومان هنا . وكانوا ينصحون به . وكان هرميوس
اول من نبه الناس الى ذلك . ومن بعده ابن سينا .. ولاسباب غير
معروفة قيل انه يفتح الشهية الجنسية .

اما البطيخ فهنا مئات الانواع .. ويقال ان اهل طشقند - عاصمة
اوزبكستان - كانوا يصدرونه الى بغداد فى علب من الصفيح . وكان
البطيخ غالى الثمن . وفى استطاعة اى انسان ان يشترى جارية
جميلة ببطيخة - ليس الآن طبعا ! -

انتهت معظم الارقام ..

ويقول مثل شعبى قديم هنا : صحتى ثروتى .. !

اذن فالناس هنا من اغنى اغنياء العالم ، فكلهم فى صحة جيدة .
وان كان اكثرهم يشكو من امراض الكلى .. والسبب هو مياه

نهرى : امورداريا وسيرداريا .. ولكن اى انسان يرتدى الملابس الخفيفة فى هذا البرد ولا يعطس او لا يصاب بزكام ، فهو من وجهة نظرى فى صحة جيدة . والناس القدامى هنا يرتدون الطاقية ، تشبه طواقى اسوان التى يرتديها الروس ، ويلبسون الجلباب ويلفون حوله الحزام . وتحت ذلك سروال يشبه سراويل قبضايات الشام او اولاد بحرى فى الاسكندرية .. والصدر عار رغم البرودة الشديدة .. والنساء يرتدين ملابس مشابهة . وازياؤهن الوطنية من الالوان الصارخة ومن الحرير عيبها الوحيد انها جميعا من لون واحد ونقشة واحدة . وكثير من الجيل الجديد يرتدى البدل ، والفتيات يرتدين التايرات والفساتين الاوروبية . اما الشعر فأسود . والعيون آسيوية والحاجبان فارسيان او تركيان . والشوارب مفولية .. والوجوه ضاحكة .. او على استعداد لان تضحك .

اذن هذه طشقند . الشوارع واسعة . العمارات مرتفعة .. والاوناش تعلو وتهبط فى كل مكان . ولم يعد اى اثر لذلك الزلزال الذى هدم المدينة يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٦٦ . فقد تعاونت كل الجمهوريات الاخرى على بناء طشقند .. جاء الخشب من لنینجراد والمسامير من موسكو والعمال من اوكرانيا . وفى ذلك العام سجلت المراسد ٧٠٠ اهتزاز . ولكن الـ ٧٥ الف اسرة التى شردت ، وجدت لها بيوتا . وتفتت المساحة التى هدمها الزلزال بالعمارات والمساكن الشعبية (المساحة المهدومة ٢٠ مليون قدم مربع) .

وفى أحد شوارع طشقند يوجد تمثال لاول رائد قضاء : جاجارين هزنى التمثال لاسباب خاصة . فالتمثال يشبه تماما تلك النقوش التى اكتشفها العلماء فى كهوف صحراء التسيلى فى جنوب ليبيا .. وجه جاجارين وراء الخوذة وقوامه القصير . كأنه هو الذى صوروه من ٢٧ الف عام فى جنوب ليبيا وبالاوان ان ملامحه ووقفته تشبه ما جاء على لسان اشعياء فى الكتاب المقدس عندما رأى رواد القضاء لاول مر ة عندما هبطوا من السماء بالقرب من بغداد ، ومن الوف السنين !

وفي طشقند ، كمعظم المدن والعواصم في الاتحاد السوفيتي ، يوجد مسرح ودار للاوبرا وفرقة للباليه وفرقة للفنون الشعبية ومتحف للينين . فيه كل شيء عن حياة لينين : طفلا ورجلا ، حيا وميتا ، مكافحا وحاكما . . صورة ليده وخط يده . . صورة لعربته التي دخل بها لتنجراد . . صورة لجنازته . . وهذه الصور من الممكن ان تضاء وان تسمع شرحا من خلال جهاز تليفزيوني . وفي المتحف قاعة سينما رائعة .

ومدينة سمرقند قد احتفلوا بمرور ٢٥٠٠ سنة على انشائها . وافتتحوا لهذه المناسبة فندقا ضخما . ومطارا عظيما . وتصادف عندما نزلت في فندق سمرقند الجديد ، ان كانت هناك مؤتمرات للحزب الشيوعي . وكان معنى ذلك ان يحجز المطعم لاجتماع المؤتمر . اما نحن غير الاعضاء فلنا مكان آخر . . احسن الطعام والشراب والموسيقى لهم . اما نحن فعلينا ان نذهب الى مطعم صغير آخر . . ووجدناه اجمل والطف فنحن احرار في ان ندخل وان نخرج كما نريد وان نتكلم ايضا . ومن المناظر الطريفة انهم كانوا يعرضون الحلوى امام الفندق : التورتات والجاتوهات . . هناك تورتة على شكل سفينة القمر السوفيتية لوناخود . . والناس يشترون من امام الفندق . . فالجو اكثر برودة من اي فريجيدير . والهواء نظيف . ولا داعي لان يدخل اي انسان الفندق ما دام كل الذي يريده هو بعض الحلويات . . لا توجد حلويات خاصة . وانما يوجد طعام قومي اسمه بيلوف من الارز واللحم . لم يعجبني فاللحمة تحتاج الى قضم والارز غارق في السمن والظلط . او لعل الذي اسمه نلظ هو نوع من الارز المحمر جدا . ربما . . وهناك نوع من الكباب اسمه الشاسكيك . اما الشورية فهي مقبولة وكلها من البصل والطماطم وتساعد على النوم - شكرا لها على ذلك !

الجو دافئ . وفي ذلك الكفاية . اما المساجد هنا فهي لا تهزني ولكن هذه المساجد لها قصص . فهناك مساجد لها مآذن منفصلة . بعيدة عن المسجد نفسه . واحدة منها قد مالت ، مثل برج بيزا

الاطالى ، وقومها المهندسون . هناك مسجد له سلالم . والذي يخطىء في عددها فهو انسان خاطيء .. اى له خطايا . ومن الذى بلا خطايا ؟ وهناك مسجد عليه عبارات للفيلسوف الاغريقى سقراط وباللغة العربية .. يقول سقراط : الدنيا فانية - عبارة عادية لا نحتاج الى ان ننسبها الى سقراط .

وهناك مسجد دفن فيه تيمور لنك . وقد نصح بالآ ينبش احد قبره . ولما نبش الروس قبره سنة ١٩٤١ اشتعلت الحرب الثانية . ولكن اكتشف العلماء ان تيمور لنك فعلا كان اعرج ، او كانت له ساق اقصر من الاخرى - مثل مارلين مونرو !

وهناك مسجد في مدينة بخارى كان الناس يلقون فيه بشكاياتهم الى صاحب الضريح . وكان صاحب الضريح يجيب على رسائلهم كتابة . واكتشفوا بعد ذلك ان رجلا آخر هو الذى يفعل ذلك !

اما الرجل الذى ضرب الارض فأخرجت ماء ، فاعتبره الناس من اولياء الله الصالحين . فما أعظم الماء لاناس يعيشون في الصحراء . واقاموا عليه مسجدا . واقاموا بيوتهم حوله . ولكن الماء لم يعد يخرج من الارض .. ولكن على مدى امتار وكيلو مترات توجد اكبر محطات توليد المياه والكهرباء في كل الاتحاد السوفيتى . فالماء يخرج من الارض ومعه الكهرباء ، ومالا نهاية له من اشجار القطن والفاكهة والاشباب .

وفي « المدرسة » المشهورة يوجد عدد من الطلبة الذين يدرسون الشريعة الاسلامية . فبعضهم كان يدرس في القاهرة . وقد حملوني السلام والتحية الى اساتذة لهم في الازهر . وكلية الشريعة ودار العلوم . وعندما ابدت لهم عدم معرفتى بكل هؤلاء الاساتذة اندهشوا جدا كيف لا اعرف الدكتور عبد السلام والدكتور عبد الحميد .. وكان لابد ان اؤكد معرفتى الشخصية بهم ولو اتسع الوقت لتطوعت بنقل اعجاب هؤلاء الاساتذة بهؤلاء الطلبة المخلصين الذين يسجلون القرآن على اشرطة . بعض هذه الاشرطة نقلوها من اذاعة مكة . واكثرهم لا يفرق بالضبط بين صوت الشيخ مصطفى

اسماعيل والشيخ الحصرى .. ولكنهم جميعا يستمعون الى اذاعة صوت العرب .. اما الصور التى على الجدران فى غرفهم الخاصة فهى لجمال عبد الناصر .. وكان حزنهم عليه عميقا !

وامام المدرسة توجد محلات لبيع الاقمشة والفاكهة . وطلبت من المترجمة ان تسال عن : تفاح الامير .. وسالت . وكانت الدهشة على وجوه الناس تؤكد عدم الفهم . وعادت المترجمة تسالنى : صحيح ما الذى تقصده بتفاح الامير ؟

فقلت لها : اننى فقط احاول ان اكون ظريفا ..

فقلت : ولكنهم لم يفهموا . عندهم نفس الاستعداد . بشرط ان نتفق على معانى الالفاظ !

معك حق فنحن لم نتفق على معانى الالفاظ ، لا هنا ولا فى اى مكان فى العالم . والا ما معنى هذه الكلمات : الحرية .. الواقعية .. الديمقراطية .. الاشتراكية .. العدوان .. السلام .. الحرب .. والف كلمة اخرى !

وكل الذى اردت ان ا قوله هو ان عندهم حكاية عن احد حمامات السباحة . وكان الحمام يهوج بالفتيات الجميلات العاريات . وكان اذا اراد ان يختار منهن واحدة القى عليها تفاحة .. فتأكل التفاحة وتخرج لياكلها الامير .. ويبدو ان الامير قد اخذ معه التفاح والفتيات الجميلات .. وبقي الحمام جافا !

وضحكت بائعة التفاح عندما شرحت لها النكتة و « الخلفية » التاريخية للأمير .. وضحكت انا ايضا : ان بائعة التفاح قد ضحكت لانها لم تفهم النكتة ممكن !

وليس من المعقول طبعا ان اربط المرافقة والمترجم ، الاثنين معا ، فى الراديو ليترجما لى كل الاغنى التى لا تتوقف من الساعة صباحا حتى منتصف الليل . اما نشرة الاخبار فقد ترددت فيها كلمات اعرفها ، واعرف الموضوع طبعا : الرئيس السادات .. الرئيس بوجورنى .. اسوان فالمناسبة عن احتفالات السد العالى .

اما الاغانى ذات الموسيقى الشرقية الجميلة الشجية فقد سمعت اصواتا اخرى كثيرة متشابهة لها : الاغانى التركية والفارسية والهندية . انها ليست غريبة عن اذننى ولا عن قلبى . . . وهى ايضا حزينة . وكل اغانى الحب لا تخلو من الحزن : الحب والشوق الى المحبوب والخوف على الحب من الزمن والخوف من الزمن على حياتهما معا ، وعلى الاسرة والمستقبل . . . انها اغنيات شرقية صميمة اى عميقة الحزن والاسى ا

وفهمت من الشبان الادباء الذين قابلتهم ان كل شىء يتغير نحو الاحسن واكثر شىء اسعدنى ان وجدت بعض كتبى فى ايديهم . وان واحدا منهم بعد رسالة جامعية عنى - اتنى اعلو على الارض بضعة امتار من الفرحة - ولم اعرف ما الذى اصنعه فى مثل هذه الحالة سالت ان كان من الممكن تقبيله على وجنتيه كدليل على فرحتى به . . . او بنفسى . فقبل : انه من الممكن ان اقبله فى وجنتيه وفى شفتيه ايضا وفعلت ا

وفى احدى الليالى والموسيقى والكلام الحزين الذى لا اعرف معناه امسكت كتابا عنوانه «رسائل عن الحب» وباللغة العربية . والمؤلف اسمه عادل طوطوى وهو اديب قترى والكتاب طبعت منه مليون نسخة ثم حوله عبد الرحمن منسى الى مسرحية . وحوله الموسيقار جودة فيظى الى اوبرا . .

الكتاب تحفة ادبية رقيقة حزينة وملينة بالايمان بالمستقبل . والامل فى مجتمع افضل ما دامت الاسرة قائمة على الحب وعلى الابناء وعلى حب الوطن والكتاب رسائل كتبها فتاة اسمها عالية الى حبيبها اسكندر . الفتاة احبت اسكندر وانجبت منه فتاة اسمها قدربة . . وولدين آخرين . . وانفصل الزوجان ولكن الزوجة كينبوع ماء عميق . . ولانه عميق فانه يندفع الى اعلى بقوة . . فهى مندفعة دائما الى اعلى . . الى السماء . تقول الفتاة انا الفتاة اليتيمة التى لم تر السعادة الا فى الخيال ، ولم تقرا عنها الا فى الاساطير ، وكثيرا ما اغرتنى احلام اليقظة .

وتقول عالية : اننا نتطلع الى المستقبل ، يجب ان نفكر في المستقبل
ولا نفكر الا فيه ، ذلك ان سعادة الحاضر وايماننا بعدنا لا نترك
لنا مجالا لنذكر ما مضى من لحظات .. فالتفكير في الماضي يبعث على
الحزن والياس .. »

وعندما تحدثت عن حبها لزوجها ، او للرجل الذي اصبح بعد
ذلك زوجها تقول : اننى اتذكر ما قاله الشاعر عبد الله نوفاي
الغازاني (١٨٨٦ - ١٩١٣)

تكنمت هذا العذاب الذى
يحرق فى مهجتي اذ سرى
تكنمته وانا حائر .
ترى هل سواى بهذا درى ؟!

وتقول عالية : ان الحب يفسى على المرء مزيداً من الجمال ..
فحينما دخلت الغرفة ، بعد ان قبلتنى ، بادرت الى النظر فى المرأة
لارى وجهى .. وجدت خدين كنفاحتين ، وعينين متألفتين . وقلت
لنفسى : اننى حقا جميلة .. ان كارل ماركس نفسه ، ورغم عاهه ،
كان يجمع الاغانى الشعبية ويهديها الى زوجته مع هاتين الكلمتين :
« هدية لقلبي ! »

وتقول : اننى اصدق ما قاله الكاتب الفرنسى اناتول فرانس :
لكى تحب حقيقة ، يجب ان تحب كثيرا .. نعم كثيرا لا كثيرات ..
ولا كثيرين ؟!

وتقول : كنت اظن اول الامر ان الحب سوف يعطلى عن درسى ،
ولكن الحب الحقيقى مرتبط بحب العمل ايضا ولذلك كنت اشعر
بقوة جديدة كلما رايتك .. فالمحبة الحقيقية لا تطور الانسان فقط ،
وانما تطور البلاد ايضا ..

ومن اعجب ما جاء فى هذه القصة الجميلة ان عالية هذه اتفقت
مع زوجها على شىء غريب . اتفقا على ان يكون هناك « دفتر للعائلة »
يكتبان فيه متابعهما اليومية . ثم كيف استطاع كل منهما حلها .

وهذا الدفتر هو سجل الماضى هذه الحياه وعليهما أن يتركا ذلك لابنائهما . فان كان الذى جاء فى الدفتر معمو لا استحق الاثنان من الابناء كل تحية وتكريم . . وان كان ما جاء به سخيفا ، ففى ذلك ما يضحك الابناء والاحفاد بعد ذلك . . ولكن الزوج رفض هذه الفكرة . وقال انها خيالية سخيفة . . ولكن الزوجة أصرت على ذلك . . وكتبت لابنائها فالمستقبل هو ما يشغلها . والمستقبل هو كيف تكون أسرة وكيف تخرج منه أسرة أفضل . . شعب أفضل .

ولكن الزوج من رايه ان المستقبل لابناء المستقبل . اما أبناء الحاضر فعليهم أن ينشغلوا بأن يجعلوا أيامهم احسن من ماضيهم . . بأن يجعلوا المداخن اكثر والمزارع اوسع والصحة اقوى والتفاهم اعلى . .

وهناك اسطورة روسية تقول ان فلاحا ذهب يبيع اوزة فى السوق . . وسبقته الاوزة . واتجهت الى رجل من المثقفين وسألته : ياسيدى ارحمنى من هذا الرجل . ان اجدادى انقلدوا مدينة روما من الدمار . فقال لها المثقف : اجدادك انقلدوا روما . ولكن ماذا صنعت انت ؟

قالت : ان اجدادى يستحقون الاحترام . . وانا ايضا . وقال الرجل : فعلا اجدادك يستحقون الاحترام . . ولكن ما شأنك انت . . انت تستحقين البيع والذبح والاكل بعد ذلك !

ثم هذه النكتة الروسية ايضا : يقال ان أحد القادة السياسيين جمع حوله الناس وراح يخطب فيهم فقال : فى السنة القادمة سوف يكون لكل مواطن موتوسيكل . . وفى السنة التالية سوف تكون عنده سيارة . . اما فى نهاية الخطة الخمسية الاولى فسوف يكون لكل مواطن طائرة .

ثم جلس الخطيب . وسأله احد المواطنين : ولكن لماذا طائرة ؟ وكان رد الخطيب : لكى يتمكن من شراء التفاح من جمهورية اخرى !

نصيحة:
سافر
بلا عقائب
هذا أفضل!



عندما ذهب الاديب جوركى لزيارة تولستوى ،
أطلق عليه تولستوى عشرات من الاعيرة النارية -
أقصد الأسئلة : ما رأيك في نفسك . ما رأيك في
زوجتك ؟ هل تعتقد أن ابني موهوب ؟ هل أنت راض
عن نفسك ؟ ماهى آخر قضية تناقشها وسوف
تعرضها في قصة ؟

يقول جوركى : واحسست ان هذا الرجل لا تربطه بى اية علاقة
انسانية .. اننى عينة بشرية فى احد معامله واننى تحت التجربة (١٧٥)
وانه يفكر اكثر مما يجب . ولعنت فى سرى صناعة الادب التى تجعل
رجلا عبقريا مثل تولستوى بهذه الوحشية ..

ويقول جوركى : اننى اذكر عبارة للفيلسوف الالماني نيتشه يقول
'فيها : « ان كل انسان هو عبد ذليل لاحد المبادئ الاخلاقية .. اما
انا فأقول أن الاديب خادم لموسى .. لا يحترمها ولا يحبها .. واكثر
من ذلك انه لا يعرفها .. لماذا ؟ لانه من الضرورى أن يقول .. واذا
بحاول الا يقول ، فانه سوف يقول ذلك مرة أخرى ! »

اى اننى لابد ان اقول .. لابد ان تتحول الدنيا الى كلمات (١٧٦)
والناس الى حروف (١٧٧) وقطرات العرق والدموع الى نقط وفوق
وتحت وبين الحروف (١٧٨)

وأصعب من ذلك انه لابد لى أن اختار من الذى اقول عنه أو تقول عليه . . أو اقوله . . لقد قابلت الكثيرين . واكثرهم لم يترك فى نفسى أثرا عميقا لم يتسع لنا الوقت أو اتسع الوقت ولم يتسع الصدر . . أو اتسع الصدر ، واعتذرت اللغة التى لا أعرفها ، أو التى لا يعرفها . . والنية الطيبة لا تصنع ادبا !

ولابد أن اختار . . كيف ؟

تقول ملحمة روسية قديمة عن الامير ايجور ان الساحر العظيم كانت له طريقة فريدة فى اختيار الشخص الذى يغنى أو يتغنى بالتاريخ المجيد للامير واسرته . . وكان الساحر يتسلل الى احد الاشجار . . ومن هذه الشجرة يطلق عشرة من النسور . . وقبل ان تنطلق النسور يطلق امامها عشرات من طيور البجع . . والبجعة الاولى التى تقع فى مخالبا امهر النسور هى التى يجب ان تغنى . . أى انه يحكم عليها ان تغنى . ومحكوم عليها مرة أخرى ان تغنى امجاد اسرة الامير . أو بطولات التاريخ الروسى القديم .

ولم اجد اننى فى حاجة الى سحر ساحر ، ولا الى براعة النسور . . فطيور البجع هناك . . فى كل مكان اسأل أى انسان وانت تعرف حكاية هؤلاء الناس . .

اول واحد . . كان اديبا قادما منذ أيام من فيتنام . . اسمه ماريك . . من اصل بولندى . . شعره اسود تدلى على قفاه . . انه ليس احد الخفافس ولا هو يقصد الى ذلك . . وهو فى غاية الهدوء ويتكلم الفرنسية ، وتحس ان كلمة « فنان » تنطبق عليه تماما . . هذا اذا كان المقصود من هذه الكلمة انه انسان بسيط . . وان هذه البراءة والطفولة التى على وجهه هى طبيعته ، وليست قناعا أعد لاستقبالنا . . ويبدو انه احس ان اللغة الفرنسية تسعفه فى الدلالة على طبيعته أو على مدى محبته لفيتنام . . أو اندماجه فى صراعها ، أو فى الكتابة عن هذا الصراع . فقد دعانا الى بيته . انه اول روسى

دعونا الى بيته مع الاسف .. وهو يسكن فى شقة صغيرة من ثلاث
غرف صغيرة .. الشقة كلها تؤكد انه احد السعداء بخراب بيت
افيتنام .. فقد جمع من آثارها الشيء الكثير .. من بيوتها ومتاحفها ..
ونقل ذلك الى بيته وعلقه الى الجدران مع عظيم الاحترام والامتنان
لا اعرف ربما كانت هذه التحف عهدة لديه .. وسوف يعيدها الى
فيتنام بعد ازالة آثار العدوان الأمريكى عليها .. ولكن لم افهم منه
ذلك ، وانما انا اجتهد فى تفسير هذا المتحف الصغير الذى فوجئت
بوجوده .. احدى الغرف مكتبة - .. والغرفة الثانية للنوم .. أما
الغرفة الثالثة فهى المطبخ .. وهى ابسط واجمل غرف البيت ..
فالمنضدة الصغيرة ، التفننا حولها اما الجدار الذى وراءنا فقد
ازدان بزجاجات الشراب الفارغة من كل الالوان والاحجام والبلاد ..
أما الطعام الذى امامنا فيمكن ان يوصف بأنه ترجمات مختلفة لكلمة
واحدة هى : الشطة .. ولكى اكون امينا فاننى لا اقول انها ترجمات
وانما هناك اقتباس خفيف واقتباس عنيف .. فالفودكا قد وضع
فيها الفلفل .. والجبنه قد وضعت فيها الشطة ، والسماك قد
حشاه بالفلفل الاحمر والشطة والبصل والثوم .. والصلطة ان لم
تكن من النار الخضراء ، فلا بد انها من الخضراوات النارية .. والبيت
دافئ جدا .. وتعالى صيحات الالم : آه .. آه .. النار .. ويبدو
ان صديقنا الاديب الروسى قد توقع ذلك ، فاعد لهذه المناسبة
زجاجات المياه المعدنية ..

وهو روسى اولا وآخرا .. ولذلك يجب ان ترتفع الكؤوس فى
أبدى الحاضرين ليشربوا فى نخب الصداقة والمحبة والسلام ..
وكانت الكؤوس ترتفع لتسقط بسرعة .. ولا تلبث ان تتراخى فى
الارتفاع .. وعمليات النفخ والصراخ فالكؤوس تمشى فى اتجاهين
متضادين : النفخ فوق والاكواب تحت !

كان رقيقا هذا الاديب السوفيتى وبلغ من رفته انه جاء
لوداعنا .. اشكره ألف شكر على ذلك .. فقد كان مريضا .. ورفع

مرضه الذى احمرت له عيناه وشفته ووجنتاه واتفه ايضا . فقد جاء ليقول لنا : الى اللقاء .. وهزنى موقفه هذا . ولما قلت له ما كان ينبغى أن تكلف نفسك كان هذا التليفون يكفى . ولكنه قال : آه لو تعلم .. اننى مصاب بانفلونزا آسيوية !

يانهار اسود .. انفلونزا ؟ ألم يجىء اليك تقرير من القاهرة يقول لك اننى من اشد الناس خوفا من الزكام ألم يترجموا لك اننى عندما جئت الى موسكو منذ خمس سنوات زفت الى الناس اكتشافا عظيما : ان ميكروب الزكام لا يعيش فى الجو البارد تحت الصفر . وان شجاعتي فى الخروج الى الشارع فى موسكو وبلا جوائتى سببها ايمانى الشديد باستحالة الزكام .. انها كارثة اذن .. سوف اصاب بالزكام واطل نائما فى غرفتى كل الايام الباقية من هذه الدعوة الكريمة لا اعرف ما الذى فعلته عندما سمعت منه ذلك .. ولكن فككت العناق الحار وانطلقت الى الشارع لكن اقضى على الميكروب فى الجو البارد .. واكتشفت انه من الممكن ان اقضى على الميكروب بأسلوب آخر .. يكفى ان اموت انا ، فلا يجد الميكروب ما يعيش عليه ، وبذلك انجو من الزكام !

ثم عدت من الخارج لاعطيه يدى واشكره على روحه النبيلة .. وفى ذهنى معنى هو خلاصة مركزة لخبرة الامل : فقد عرفت الآن ان ميكروب الزكام يعيش وينتشر تحت الصفر . وهذا الاديب دليل على ذلك .

وتخيلت اننى اخرجت من جيبى ورقة كتبت عليها أسماء بعض الناس .. ثم اخرجت من جيبى عود كبريت وأحرقتها .. وتخيلت ان ساحرا أعطانى نايًا ورحلت اقلد نيرون سعيدا باحتراق كل هؤلاء الناس الذين دعونى لزيارة روسيا !

ومن العجيب اننى لم اصب بالزكام حتى وضع هذه النقطة فى نهاية هذا السطر .

كان في نيتي أن اكتب عن فرحتي بلقاء الشاعر الفلسطيني محمود درويش وكيف أمضينا ساعات في موسكو نتبارى في اليأس .. ثم توقفت عن هذه المباراة .. لان التوقف معناه اننى يأس من المباراة في اليأس ..

لقد نفقت عليه !



وعلى مدى خمسين كيلو مترا من مدينة ليننجراد ذهبت لزيارة أحد قصور الثقافة .. او احدى استراحات الادباء .. فالادباء يذهبون الى هذه الاماكن « ليفرخوا » أفكارهم .. اما الاديب الذي سافرنا اليه فهو من الاسكيمو . وقد سمعنا قصته على مسمع منه .. فهو من اسرة بدائية . علم نفسه وساعدته الدولة . وهو أحد مؤلفي القصة القصيرة المشهورين . وقد استمعنا الى احدى قصصه من اذاعة صوت العرب . زوجته روسية ، وابنته كانت تجلس معنا وابوها يسمح لها بأن تشاركه في شرب النبيذ .. وقجاة تحول الكلام الى الجنس .. وكان مكشوبا ، وقد رفضت المرافقة لنا أن تترجم النكتة النابية جدا التي قالتها زوجة الاديب .. وهنا تخرج الاب ، ولم تخرج الام . وطلب الى ابنته أن تخرج لاي سبب .. كأنه فلاح من ارياف القطب الشمالى .. ولم تناقشه في هذا التصرف . ولكن فهمنا انه ككل اب محافظ أو أن هذه الروح المحافظة مسالة مرحلية حتى تكبر البنت ، وتتسلم حصتها من الحياء والحرية كأي انسان بلغ سن الرشد !

ويبدو ان الاديب لكى يتمكن من الخلق والابداع محتاج الى هذه العزلة التامة . وقد يبقى هنا اياما أو شهورا ، وله حجرة وحمام .. وغيره في هذا البيت كثيرون . اما الزوجات والاولاد فيجيئون في نهاية الاسبوع وبعد ذلك يتركون الاديب ينفرد بنفسه وبفنه .. وهي عزلة عن المجتمع لكى يعود اليه .. أو لكى يعود بصدى المجتمع الى المجتمع فالن صوت المجتمع وصداه أيضا !

وتلفتنا نحن بعضنا الى بعض ودون ان ينطق واحد منا بكلمة
تنهدنا معا وقلنا : ياريت !

ولم نتفق على معنى « ياريت » هذه .. فنحن امام غرفة دافئة
.. وامام طعام بسيط .. وامام اب من الاسكيمو .. وفي قصر كبير
.. وفي غابة جليدية .. وجو صحى .. وهدوء عميق .. ورجل
يكتب .. اما الذى دار فى رأسى فهو : ياريت اشوف ادبيا اكبر ! ..

وخطر لى ان اطلب رؤية الاديب الروسى الكبير شولوخوف
مؤلف « نهر الدون الهادىء » والفائز بجائزة نوبل .. واعلنت عن
هذه الامنية .

ولكى تعرف غرابة هذه الامنية وشذوذها ، دعنى انتقل الى
محطة مصر بالقاهرة . تخيل الآن تلميذا جاء من اقصى الصعيد ..
ونزل من القطار .. وخرج الى ميدان المحطة واول شيال رآه
سأله : قل لى يا عم هو فين بيت طه حسين ؟ !

كاننا هذا التلميذ الصغير وكاننا طلبنا شيئا خرافيا ..
والحقيقة لم افهم اين هى الخرافة ؟ فنحن لم نطلب رؤية تولستوى
الذى مات من ستين سنة .. ولا اظن ان المسافة بيننا وبين
شولوخوف بعيدة الى هذه الدرجة فلا هو كبير جدا ولا نحن صغار
جدا .. ولذلك تعاوننا جميعا على دفن هذه الامنية .. واجلناها
الى ما بعد وفاة شولوخوف !



فى طشقند كان المرافق لنا ابنا لاحد رجال الدين المسلمين ..
والطاقية التى على رأسه دليل على ذلك . وقد وعدنا برؤية والده
فى اقرب فرصة . ولا اذكر الآن لماذا لم نتمكن من ذلك .. وكان من
نصيبي ان ننام فى غرفة واحدة ، ولم اتصور انه ظريف ومرح الى
هذه الدرجة .

وفي احدى الليالى تمددت على سريرى . . وتمدد هو على سريره .
وأخرج من جيبه ورقة يقرأ فيها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم . . انما يعمر مساجد الله من آمن بالله
واليوم الآخر وأقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله » وكان
ينطقها بصورة مضحكة . وكنت أصوب له طريقة النطق . اما المعنى
فهو لا يعرفه ولا يعرف من اللغة العربية الا الكلمات التى بقيت فى
اللغة الزبكية .

اما لفته الانجليزية فهى أقرب الى الاوامر العسكرية . فقد
أخرج من حقيبته كتابا فى اللغة الانجليزية . وفجأة جلس على
السريـر وقال : القراءة اى سائدا فى القراءة وقرأ وصوبت له نطقه .
وبعد ان قرا اعتدل على السريـر ليقول : المعنى – اى ارجوك ان
تشرح لى المعنى .

وبعد ان شرحت له المعنى تمدد والقى بالكتاب على الارض وهو
يقول : النوم – ثم نام !

اما اسم هذا الشاب الفريف فهو : نور الدين سيف الدين ولكنه
لا يعرف كيف ينطقها وانما يقول : نور الدين زيف الدين . ولما
شرحت له الفرق بين زيف الدين وسيف الدين عدل تماما عن النطق
القديم : واخذ يسألنى عن كثير من الاسماء والكلمات العربية
والاسلامية الموجودة فى لفته ، صححت له نطق كثير من هذه
الكلمات – صححتها لشخص واحد سوف ينساها بعد سفرى .

وسألنى : ما هى بالضبط ملامح العربى ؟

فقلت له : بالضبط كلامح السوفيتى .

وقال : ولكن السوفيتى ليست له ملامح واحدة . . لان
السوفيت كلمة سياسية . .

فقلت : وكذلك العربى .. فنحن - مثلكم - خليط من اجناس
والوان اوربية وآسيوية وافريقية .. من الوف السنين !

وسألنى : هل تتزوجون اكثر من واحدة ؟

قلت : ممكن .. ولكن ليس كثيرا .

- والطلاق ممكن ؟

- طبعاً .

- وكل الناس يصلون فى المساجد ؟

- بعض الناس .

وفجأة جلس على السرير ليقول : القراءة ..

فصرخت : النوم !

وأول مصرى يدعونا الى بيته كان الهادى كامل تور - ابن
الفنان الكوميدي المعروف . اما خطابات الاب فهى صفحات من
ادب الدنيا والدين مليئة بالآيات والاحاديث . وكلها تدعو الابن الى
التمسك بالعسرة الوثقى .. بحبل الله .. وان من جد وجد ..
واغسل يديك قبل الاكل وبعده .

وهذا الشاب ليس فى حاجة الى ان يشرح لك طيبة قلبه وصفاء
نفسه وايمانه بالله . وتقديسه لوالديه فكل ذلك واضح ، ولا يتعب
من ان يقول : ان والدى قد تعب كثيرا ولايزال ، وانه يستحق
التكريم .. وربنا يقدرنى !

وكان من الواجب ان نتناول الغداء عنده واعتذرنا ، ولا بد انه
ادرك المعنى فقال : الحمد لله .. مستورة والطعام هنا متوافر ..
ولن يكلفنى اى شىء . والى جوارى توجد جمعية استهلاكية ضرورى
من الغداء وسوف اطبخ كل شىء بنفسى . فقد تعلمت من والدتى
كل شىء .. وآخر خطاب تلقيتته منها كان عن كيفية صناعة
« كباب الحلة » .

وكانت فرصة أن نزور بيت مبعوث مصرى يجاهد في سبيل العلم . وقد وفقه الله الى كثير مما يريد . فهو يتكلم الروسية بطلاقة . وهو متقدم في علومه ويلقى التقدير من اساتذته . . حتى شريكه في الغرفة الصغيرة فهو يتركها له معظم الوقت . . اما الغرفة فهي صغيرة جدا . سرير له على هذا الجانب ، وسرير آخر لزميله الروسى . والمكتب يشغل ربع الغرفة . . والربع الثانى يحتله الدولاب . . وفي الوسط انحشرت منضدة وحولها تذاحمنا . . وعلى موسيقى غناء ام كلثوم انتظرنا . . وواضح جدا انه هو الذى اعد كل شيء فالأطباق غسلها ولا تزال مبللة . وقد تعاونا على نجفيتها . . والملاعق ايضا . . وبين الحين والحين يؤكد لنا : حالا . . سوف نتناول غداءنا . . بالهنا والشفا . . اننى اجتهد في الطبخ . . ولكن سيكون للذيذا ان شاء الله . .

وطلب الينا ان ننهض لكى يتحرك في الغرفة . . وفتح الدولاب . . وسحب احد الادراج ، واخرج منه صينية بطاطس . . وكان لابد ان نضحك . . ويسحب الدرج الآخر واخرج كباب الحلة . . والدرج الثالث واخرج الصلطة . . ووقف على الكرسي ليسحب طشتا صغيرا به اربع دجاجات محمرة . . والله العظيم ثلاثا لابد ان ننتهى من هذا كله . . وقبل ان يجلس سحب كوما صغيرا من الارز المسبك من تحت السرير !

وكان الطعام للذيذا شهيا وكثيرا . . وجاء الشاى الاحمر اللون بالنعناع يغطى على التفاح والجاتوه . . وكان من الصعب امام هذه الايمان المغلظة وهذه الروح الريفية السمحة ، ان نرفض اى ارز او بطاطس او بومبون بعد كل هذا !



انكسرت اللبنة الموجودة في أعلى سريرى في فندق شمرقند الجديد . وقبل لى في ذلك الوقت : هل المشرقة على هذا الطابق

قد دخلت معك الغرفة . فقلت : لا . . فقبل لى : اذن هى لا تعرف
ان كانت اللببة مكسورة قبل أو بعد مجيئك . قلت : نعم . .

وجمعنا الزجاج المكسور والقينساه فى البلكونة . . ولم يتسع
وقتى لكى افكر مرة اخرى فيما حدث ، فقد كان من الاكرم ان
اخبرها بذلك ، حتى لا يدفع ثمن اللببة انسان آخر لا ذنب له .
وان اعتذرت عن ذلك من كل قلبى !

وفى مدينة طشقند تجمعنا فى احدى الغرف وشربنا الشاي .
ونقلنا الاكواب من غرفة الى غرفة اخرى . وقبل منتصف الليل
عاد كل منا الى غرفته . وعندما دخلت الفراش لاناام نهضت لأعرف
من الذى يدق الباب . وكان المترجم وفى يده الاكواب التى نقلتها
من غرفتى . . وقبل ان استوضحه قال ضرورى أن تعود هذه
الاكواب الى غرفته حتى لا تضايئك المشرفة على هذا الطابق !

وجاء النوم يحول بينى وبين التفكير فى هذا التصرف ولكنى
عرفت المعنى بعد ذلك وفى آخر يوم فى موسكو . فقد خرجت من
الفندق فى ساعة مبكرة وجاء من يحمل الحقائب . . ودخلت سيدة
ونظرت فى كل محتويات الغرفة . . البطاطين والملابيات والاكواب
والبراد والصينية والشماعات . . وجهاز التليفزيون وقالت : هذا
التليفون قد سقط منك على الارض ! فقلت لا . . لا أظن ذلك !

وخرجت . وعرفت أنه من الضرورى ان يجرىء من « يتم » على
محتويات الغرفة قبل سفر أى نزىل . . والا فلن توقع بامضائها
على تصريح الخروج بالحقائب من الفندق !

وقبل ان اذهب الى مطار موسكو عائدا الى القاهرة ، فمن
المناسب جدا أن انقل كلمات للرحالة الاندلسى ابن جبير الذى زار
مصر فى نهاية القرن الثانى عشر . يقول ابن جبير عندما رأى رجال
الشرطة والأمن يفتشون المسافرين الى الاراضى الحجازية عبر

النيل . يقول ابن جبير : ومن اشنع ما شاهدناه خروج شرذمة من اعوان الزكاة في يد كل منهم «مسلة» طويلة . . كانوا يصعدون الى المراكب استكشافا لما فيها . . فلا يتركون « عكما » أى غرارة الا ويتخللونها بالمسلة الملعونة مخافة ان يكون في تلك الغرارة التى لا تحوى سوى الزاد ، شئ اخفيناه عليهم من بضاعة او مال . . وهذا اقبح ما يؤثر في الاحاديث . . وقد نهى الله عن التجسس ، فكيف تن الكشف عن شئ يرجى ستره »

اما نحن في مطار موسكو ذهابا وايابا فلم تفتح لنا حقيبة . . ولكن عندما عدنا الى مطار موسكو كنا في حاجة الى ابن جبير . . فقد كان يودعنا احد كبار اتحاد الكتاب السوفييت . . لقد جاء الينا في الفندق . وانتظرنا ، ورافقنا . وامام الميزان ارتفعت الحقائق . . اما انا فقد اشار الموظف المسئول الى ضرورة ان ادفع ١٢٠ روبلا . أى روبلين مقابل كل كيلو زيادة في الوزن . . مائة وعشرون روبلا في المطار ! ياخير . . اين هذه الزيادة في الوزن : حقيبتان ظننت بالحداقة اتنى سوف استغفل موظفى المطار وأحملهما معى في الطائرة . ولا داعى لمعرفة وزنهما ! . والحقيبتان فيهما كتب - نعم كتب اشتريتها بفلوسى ، عن روسيا وعن الحياة الادبية والفكرية - اى والله انا حر طبعاً . وكان فى استطاعتى ألا افعل ذلك . ولكن لابد من وزن الحقيبتين . . ولابد من وزن كل ما يحمله المسافر . وليس من حق المسافر ان يقرر ان كانت هذه الحقائق سيضعها فوق راسه ، او الى جواره . . وانما موظف الميزان هو الذى يقرر ذلك . . اما اذا لم استطع ان ادفع المبلغ ، ففى الامكان ترك هذه الحقائق في المطار ، على ان تصلنى فيما بعد . اما العجز عن الدفع فمعناه : الا تكون معى فلوس روسية ، او فلوس صعبة غيرها في المطار . . او يتعذر وجود مصرى واحد اقترض منه على امل ان ادفع له في القاهرة . . او يدفع له احد المبعوثين فى موسكو . وادفع انا لاهله في القاهرة . . او ابعت الحقائق الى القاهرة ، وابقى انا فى موسكو .

وتطلعنا الى مندوب اتحاد الكتاب السوفييت .. وكان سعيدا جدا وسارعنا الى ترجمة هذه السعادة .. بأنه لا خوف علينا فسوف يحل هو هذا الاشكال .. ايه يعنى مائة روبل من اجل اديب غلبان ضيف على الاتحاد السوفيتى .. ثم أن هذه ليست عقبة امام كاتب سوفيتى كبير .. ووقفت امام الميزان ، ووقف الناس وراءنا ينتظرون . وتساءلنا : ما الذى ننتظره ؟

وكان مندوب اتحاد الكتاب أسرعنا الى جواب : ادفعوا وسوف ينتهى كل شىء ويتحرك الطابور !

ودفعت وتحرك طابور من اللعنات فى داخلى ..

وفى الطائرة ادركت أن الحق ليس معى . فالقانون هو القانون .. والاصول هى الاصول . وتساءلت أن كنا فى مصر نعامل الادباء السوفييت بنفس الطريقة .. فقليل لنا : لا .. فقلت : اذن انتهز هذه الفرصة لآحى فى الادباء السوفييت حرصهم ، فى كل الظروف ، على تطبيق القانون !



هذه النكتة ليست لها علاقة مباشرة بما حدث فى مطار موسكو :

يقول الكاتب الأمريكى ارثر ميللر انه سمع هذه النكتة من السيدة جاليا زوجة الشاعر الروسى يفتشنىكو . تقول جاليا : ان زوجها يعتقد أحيانا أنه مشهور جدا . وان هذه الشهرة تبرر الكثير من تصرفاته التى لا تعجبها .. فهو اذا ذهب الى المطار يندهش اذا أحد سألته عن اسمه .. أو عن جواز سفره .. وفى احدى المرات كان يقود سيارته .. فكسر الإشارة . وانطلقت صفارة عسكرى المرور . واستوقفه وطلب منه الرخصة . وهنا نظر الشاعر الى

زوجته وقال : سوف ترين ما الذى يفعله العسكري عندما
يعرف من انا ...

وفعلا سألته العسكري : انت ايفتشنكو ؟

فقال الشاعر سعيدا : انا ..

وعاد العسكري يقول له : كيف تكون يفتششونكو وترتكب مثل
هذه الغلطة ؟

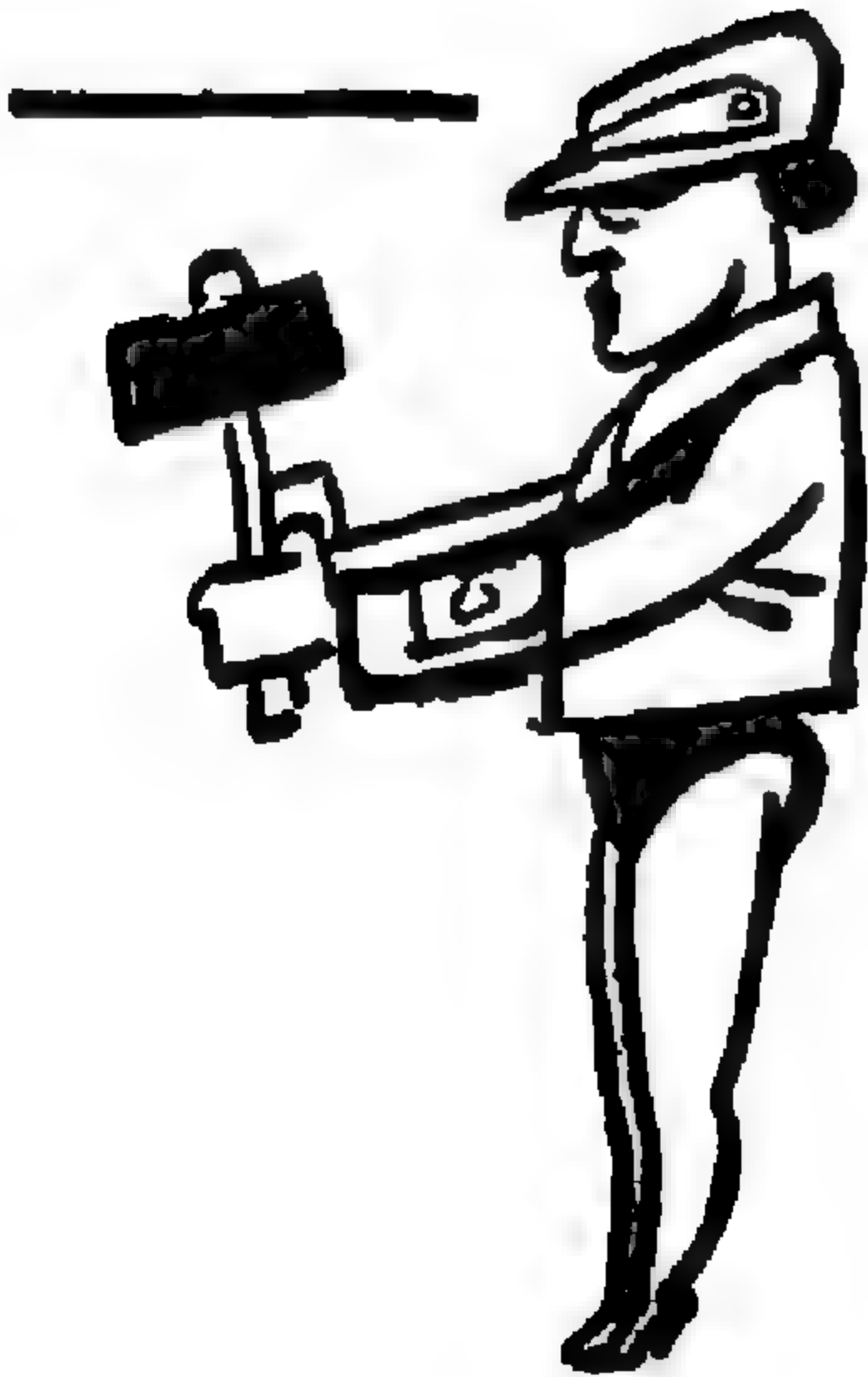
وقال الشاعر : آسف .. كنت اتحدث الى زوجتى ، ولم التفث
الى الاشارة .

وعاد العسكري يقول : هذا لا يليق بواحد مثلك .. له اخ يعمل
مديرا للمرور فى موسكو !

فقد كان هناك مدير للمرور له نفس الاسم ، وان لم يكن قريبا
للشاعر .. وانهارت الزوجة من الضحك - وكسر الشاعر اشارة
اخرى ولم يتوقف !



مقوقر
كثيرة
وانوتها قليلة



استدرونا جميعا لنرى فتاة ترقص وهى مخمورة
جدا وكانت تنهار على صدر سيدة اخرى .. وكان
دور هذه السيدة هو أن تعطل قانون الجاذبية فلا
تقع على الارض .

اما الفتاة نفسها فكانت حريصة على ان ترفع
ثوبها الى أعلى .. وارتفاع الثوب الى أعلى معناه ان
الفتاة تخرج لسانها لقانون الجاذبية الارضية
وكذاب من يقول منا نحن الستة الجالسين ، ان كان
يشغلنا أى شيء غير العبث بجاذبية الارض ..

وكان كل واحد يخجل من طبيعته ومن نزعاته الفريزية . دارت
مناقشة بيننا . واحد قال : انها مسكينة . فهى زوجة . وزوجها
غير موجود . ومن الطبيعى ان تبسط نفسها . ولم يتقدم احد
ليرقص معها فاختارت حمايتها .. تصوروا فضيحتها !

وقال آخر : ولكن منظر فتاة وهى ترقص مع فتاة اخرى
يضايقنى .. وقلنا جميعا فى نفس واحد : وما الذى تقترح ؟

وقال ثالث : الغريب ان احدا لا يمنعها من الرقص بهذه الصورة

ولكن لماذا يمنعها اى احد . واى حق له . انها مبسوفة وترقص
ولا نسيء الى احد .. بل انها ادخلت السعادة على بعض المتفرجين

المصريين الذين يتناولون عشاءهم في مطعم ارمنى اسمه ارارات
في قلب موسكو .

ومعنى ذلك ان من حق اى انسان ان ينسبط على النحو الذى
يعجبه لان ضررا لم يقع باحد او على احد . . وكان هذا الراى مبررا
لان نسد ونسكت . . وسكتنا .

ودارت العيون الى مشهيات اخرى . كل السيفان ملبانة قبة .
المشي السريع هو السبب . وفي هذه السلاذ من لم يمشى بنحمد .
والفساتين كلها بثست من النزول الى مادون الركبة . وان كانت
هناك محاولات . . فقد رايت اكثر من واحدة طالت ثنيته الدبل
فنزل الى اقل من خط الميدي . ولكن لم ار فستانا طويلا في اى مكان
. . وربما لاننا لم نزر زوجات الكوادر السياسية . . فكل اللانى
رايتهن من النساء العاديات العاملات الشقيات بالعمل والنعب .

وعند الخروج من المطعم تطالعنا هذه السيدات يكتسحن الحلبه .
واذا اتسع وقتك فانك سوف تفكر في « امر » المرأة الروسية . ليس
في امرها بالضبط ، فهناك ملايين من الرجال والنساء وقد شعلهم
هذا الامر . ولكن نفكر فقط في هذا الذى تفعله . انها تقطع الحلبه ،
وتنقله وليس غريبا ان تسمع من يقول حولك : هذا هو العمل . .
بنات كالقمر . . واجمل من القمر . انظروا ماذا يفعلن . باعنى
علينا وعلى ستاتنا . . لافى لون القمر ولا في جماله . . ولا يؤدين
عملا . . والذى لاتؤدى عملا لايعجبها الحال ولا يكفيها المال !

ومن يقول ايضا : انها طلبت المساواة دعوها تشرب . . المساواة
المثلجة . انها عدالة السماء ان يجيء اليوم الذى تطرد فيه حواء
من الجنة الدافئة الى جهنم الجليد . . اتركوهما . فلن يموت
(الارقام تقول انه لم يحدث ان ماتت واحدة في الشارع بسبب
اكتساحها للجليد !)

ولكن المرأة لاتحس انها تفعل شيئا غريبا ، ولا الرجال . انها مواطنة تمارس احدى مواد الدستور السوفيتى : المساواة النامة بين الرجال والنساء .. من الشارع الى منطقة انعدام الوزن حول الارض .. ومع ذلك فلا توجد في روسيا نساء ممتسازات . وانما نساء مجتهدات . فلا توجد الا وزيرة واحدة . حتى عملها ادارى فقط .. انها وزيرة الثقافة !

والوظيفة الوحيدة التى لم تشغلها المرأة السوفيتية ، ولا المرأة فى اى مكان ، هى ان تكون قاضية !

ولكن ٩٠٪ من المهن الطبية ومهن التدريس تشغلها المرأة . حتى يمكن ان يقال ان الطفل السوفيتى تربيته سيدة وتعالجه سيدة .. اما ماتبقى من شئون التربية والعلاج فتتركه هاتان لواحدة ثالثة هى الزوجة .. او الزوجات !

وعلى الرغم من هذا الصمت الرهيب الذى تراه على ملامح السيدات الروسيات فانه صمت ظاهرى . فاذا اقتربت منها ، وكانت عندك بضع كلمات فسالتهن عن شيء .. هنا فقط تجد عددا من الالوان الجميلة فى عينيها وعلى وجنتيها .. ولا داعى لان تطيل النظر الى شفتيها .. لانك سوف تصطدم بهذه الاسنان .. الذهبية والفضية التى تضايقتك .. وتضايقها هى ايضا .. وسوف تجد ان اللغة الروسية غنائية .. وسوف تجد ان الروس ، والروسيات فيهم شقاوة واضحة .. فى امكانك ان تقول : حيوية . ولكن الذين يعرفون اكثر يقولون انها حيوية واعدة ..

فى احدى الجمعيات الاستهلاكية وقفت فى الطابور . نعتت من الوقوف خرجت من الصف . واشرت الى من يقف ورائى واملمى الى مكانى بينهما ، تمشيت بضع دقائق انفرج فى الجمعية وعندما مدت كان الطابور قد اختفى حاولت ان اختار اى مكان واقف فيه . ووقفت وتعالصت اصوات غير مفهومة لى بالتفصيل . ولكن واضح

انها اصوات احتجاج على هذه الفوضى - احتجاج على صرفى هذا
واشرت بيدي اتنى لا افهم مايقولن . ولكن واحدة اشارت بيدها
ان اخرج .. وبهذه الحركة لم تعد امامى اية حجة فى عدم الفهم .
وعندما قررت الخروج من الطابور اشارت سيدة اخرى ان اخذ
مكانها .. ووقفت ودفعت .. ونظرت الى السيدة التى اخنجت
وكنت اريد ان اقول لها : لو نظرت الى وجهك الان وهو عليه الوان
الكسوف والاعتذار والتحفز ، ماغضبت ابدا .. ولابد ان احدا
قد اخبرها بذلك فى العشرين سنة الماضية . فهى ماتزال جميلة
وفىها (الحيوية) الروسية !

وفى احدى المكتبات اشترت عددا من الكتب . من فلوسى
والله العظيم وكلها عن روسيا والادب الروسى وغاليه الثمن .
واشارت البائعة الى ان ادخل بين رفوف الكتب واختار مايعشى
ودخلت ودفعت . واخطأت الفتاة فى الحساب تم ذهت ادفع .
وعادت الفتاة تقول لى ان هناك خطأ فى الحساب .. ونظرت الى
الالة الحاسبة الخشبية . وهى عبارة عن حبات من الكرات
الخشبية تحركها يميننا وشمالا .. انها آلة صينية . وظهر الحبل
على وجه الفتاة فقلت لها : مادتم نستخدمون الحساب الصينى،
فلا بد من الغلط .

ولم تضحك للنكتة خصوصا اتنى تلاعبت بكلمة (حساب) ،
فعدت اشرح لها النكتة لاكتبها بعد ذلك . فلم تضحك . وسالتها
لماذا لم تضحكى لهذه النكتة التى ضحكت لها المرافقة لنا عندما
رويتها لها .. فاشارت الى ان خرسها مسوس .. ولكن سوف
تضحك لها فيما بعد !

ولم اتمكن من ان استنتج ان كان ذلك عيبا فى صناعة الاسنان
.. او ان هذا مدر جاهز حتى لاتضحك لنكتة قد تكون سياسية .
وخصوصا انها لاتعرف من اى البلاد انا .. ربما تصورت اتنى من

أمريكا مثلا . . . وانها لاتحب ان يكون ضحكها هذا دليلا على المسافة البعيدة بين موسكو وبكين . . . لم افهم على كل حال !

بقى ان اتحدث عن نوع آخر من النساء الروسيات . كان ذلك في طشقند واحسست بدوخة شديدة . اما تشخيصى انا لهذه الدوخة فهو اننى لم اتم جيدا فى الليلة السابقة . فقد كان الجو باردا جدا . والتدفئة ليست جيدة فى الفندق ونسيت ان اطلب مزيدا من البطاطين وعندما اصابنى الصداع ابتلعت قرصين . ويبدو ان القرصين منومان . ثم نهضت وارتديت ملابسى وشربت المزيد من القهوة والشاى اغالب النوم . . . فهذه الدوخة بسبب الارهاق والمقاومة العنيفة للمادة المنومة . . . انتهى تشخيصى المتواضع . وذهبت الى الطبيب . وكتبت الاسم والعنوان والسن واسم الام والاب وطلبت منى ان اصف ما يوجعنى . وقاست الضغط والنبض . ووضعت مقياس الحرارة تحت أبطى . وسألتنى عن امراضى وعن متاعبى . وانتهزت هذه الفرصة لاعرف بالضبط ما الذى سوف تعمله . وقلت : آه . . . هنا . واشرت الى جنبى الايسر . « وآه هنا واشرت الى الجانب الايمن . وطلبت منى ان اخرج لسائى وأخرجته . . . وأن أفتح عينى . وفتحتها وأن أقول آه . « وقلتها وأن اتمدد وتمددت ورأيت الحيرة فى وجه الطبيبة !

وكما هى عادة الاطباء لم يظهر عليهما أى نأثر لحالتى ولا رثاء لشخصى وهذا طبيعى . فليس من الممكن ان يكون الطبيب رقيقا الى هذه الدرجة .

وسألتها : الحالة ميئوس منها يادكتورة !

فقلت : سأعطيك الدواء . «

وسألت : لكن هذه الاوجاع . «

وهزت راسها : نعم

وفتحت زجاجة واعطتنى ثلاثة اقراص لاتناولها قبل العشاء وقبل النوم .

وبمنتهى الرقة نظرت الى مريض آخر .. وانصرفت . وانتهزت هذه الفرصة لاعتذر لها . فلم اكن مريضا وانما اردت ان اعرف كيف يعالجون المرضى فى روسيا ولكنها حرمتنى من هذه الفرصة . وفى الليل نمت . وفى الصباح ذهبت اليها لاشكرها .. ونهلت الشكر بنفس الاهتمام الذى استمعت فيه الى آهاتى بالامس !



فما هى هذه المرأة الروسية ؟

ان المرأة مقياس حضارة المجتمع فاذا كانت مساوية للرجل فالمجتمع متحضر واذا كانت دون الرجل ، فالمجتمع قُل نحصر . ومن المؤكد ان المرأة هنا تتعلم وتعمل مثل الرجل والفرس واحدة . وقدراتها الطبيعية هى التى تدفعها الى اعلى جوار الرجل .. او الى اعلى وتظل دون الرجل ايضا ..

والمرأة الروسية خليط من الرجل والانثى .. انها قطعت الطريق الصعب ، حتى اصبحت الى جوار الرجل ومعه وضده ، وهى الآن تريد ان تعود الى انوثتها ! .

لقد قرأت عبارة قالها الناقد زادنوف عن الشاعرة اخماتوفا ، قرا لها بيتين معناهما :

« اقسم بملائكة السماء ، اقسم بكل تماثيل الكنائس ، اقسم بليالينا الحمراء النشوانة .. » - قال زادنوف : ان هذه الشاعرة اخماتوفا سيدة مجنونة فى رقة ، سيدة حائرة بين السرير والكنيسة ، نصف راهبة ونصف غانية بل هى راهبة وغانية معا .. بل انها حتى عندما تريد ان تكون غانية فاتها تصلى من اجل ذلك .. بل انها تصلى فى العالسين !

ان هذا الناقد السليط العميق لم يعصده
الشاعرة الكبيرة وحدها . . انه يتحدث عن كل
النساء وكل الرجال . . قد احسنا بهذه
المعاني ونحن نتفرج على الفتاة المضمورة . . .
لقد عطينا اجسام الذئاب بمسوح الرهبان !



وبعد الثورة السوفيتية سنة ١٩١٧ حدث انحلال عام . لقد جاءت
الثورة تهز اسس المجتمع . وتساقط الكثير من القواعد . ونمزقت
الروابط . وتصور الناس أن الثورة هي على كل شيء : الطيب والسبيء
.. وظهرت هناك عبارة الحريات العاطفية . . او الحريات الجنسية
.. وتفككت العلاقات العائلية . واصبحت كلمة الشيوعية مردافا
للشيوعية الجنسية . وظلت الحال كذلك أكثر من عشر سنوات
وكانت المرأة السوفيتية تعرف انها اكبر عددا . وان المجتمع يقف على
ذراعيها فقد كان عدد النساء في تعداد ١٨٩٧ : امرأة مقابل مائة رجل
.. وفي ١٩٢٦ - كان : ١.٧ نساء في مقابل مائة رجل . . وفي ١٩٢٩ كان
١.٨ نساء في مواجهة مائة رجل . . اما في سنة ١٩٥٩ فقد بلغ عدد سكان
الاتحاد السوفيتي ٢٠.٨ ملايين نسمة من بينها ٩٤ مليون رجلا
و ١١.٤ مليون امرأة . . ولو عاش العالم ربع قرن بلا حرب فلن
عدد الرجال سيصبح مساويا لعدد النساء . وربما زاد عليه . . وفي
هذه الحالة يرتفع سعر المرأة وتهبط قيمة الرجل . . كما هو الحال
في استراليا ! .

وكان من الطبيعي ان تمسك الثورة مكاسيها . وان تحمي مجتمعها
وان تربط بين الناس . وتربط الناس ، ولذلك راينا في الاعمال الادبية
تراجعها او رغبة في التراجع . . هذا الانفلات من قيود الأسرة، التي هي
اساس المجتمع والحضارة . ففي رواية اسمها « ميلاد الانسان »
للاديب بلتيك ظهرت ١٩٣٥ - نجد البطلة التي شعرت بالحمل تكتب
مذكراتها فتقول : لم افكر في ان يكون لي ولد ولم اتصور اني سوف

أضيق وقتي في انتظاره والاحساس به . كل ذلك يعيسد عن خيالي
لقد أجهضت نفسي قبل ذلك . وفي كل مرة ألزم الفراش ثلاثة أيام . .
وبعدها نعود الحياة . . ولكن هذه المرة لا اظن اننى سأفعل ذلك . . ان
مجرد كلمة : ماما . . تهز الدنيا كلها امامى . . »

وهذا يدل على ان المرأة تريد ان تكون اما . مهما كلفها ذلك وتريد ان
يكون لها ابن ترعاه وتربيته . وان تنام وتصحو على نعمة موسيقية واحدة
خالدة هي : ماما . . .

ولكن في العشرينات كانت الاسرة السوفيتية ما تزال تعاني من مشكلة
(الحب الحر) . . . اى الحر من قيود الزوج او المجتمع . فالمرأة قد
تعذبت طويلا . وجاءت الثورة واطلقتها . . وفتحت لها الابواب .
ولذلك فالمرأة لا تريد ان تضيق وقتها .

وفي رواية اسمها (الاسمنت) ظهرت سنة ١٩٢٥ للاديب جلادكوف
نجد ان البطل يعود الى بيته بعد الحرب الاهلية . وكان يعلم ان زوجته
كانت ضمن قوات الجيش الاحمر . حاربت وقاومت . وانتهت الحرب
ولكن علاقة الزوجة بجنود الجيش الاحمر لم تنته . . وقد انجبت هذه
الزوجة طفلا . اودعته احد الملاجئ ومات الطفل . . وعاد الزوج الى
البيت ليجد هذه الورقة في انتظاره . مكتوبا فيها : قررت ان تكون لى
حياة خاصة . شكرا والى غير لقاء ! .

ولكن هذه الصورة تغيرت بعد ذلك . . في رواية اسمها : (ماريا)
صدرت سنة ١٩٤٦ للكاتب ميدنسكى . . نجد ان بطلها يعود من القتال
ليجد ان زوجته تعمل مشرفة على احدى المزارع الجماعية . . وفي
البيت يجد صورته معلقة على الحائط . ويمضيان ليلة سعيدة . .
وفي الصباح يذهب كل منهما الى عمله . . اذن لقد عادت الاسرة الى
تماسكها . وكل انسان الى موقعه من المجتمع . . لانه من الضروري
ان يكون له موقع . وان يكون الموقع هو العمل . لان العمل حياة للفرد
والمجتمع كله ! . . .

وقد اصدرت الثورة الروسية يوم ١٨ ديسمبر ١٩١٧ اول قانون مدنى للزواج والطلاق . فقبل الثورة كانت الكنيسة هى التى تتولى الربط والفصل بين الناس . . او الربط فقط !

وبصدور هذا القانون اصبح معروفا عند الناس ان هناك نوعين من الزواج المدنى والعرفى . اما العرفى فهو مجرد التعايش بين اثنين ولا يكون للمرأة اية حقوق قانونية . اما الزواج المدنى فهو المسجل قانونا ومن حق اى انسان بعد ذلك ان يتزوج دينيا ، قبل الزواج المدنى او بعده ولكن لابد من التسجيل بل ان هذا القانون قد اسرفوا فى تطبيقه لدرجة ان المواطنين جميعا طولبوا بالتسجيل . وكان الموقف محرجا لرجل عنده احقاد . . كيف يذهب لـيـسـوـكـد امام المسجل انه تزوج من زوجته من ثلاثين عاما . وصدر قانون آخر يعتبر كل زواج صادر قبل هذا القانون شرعيا . . اى معترفا به على اساس الامر الواقع .

وفى حالة الطلاق يكفى ان يذهب احد الطرفين الى المحكمة . اما اذا اتفق الاثنان على الطلاق فانهما يذهبان الى مكتب التسجيل ويتم الطلاق . وكان من الضرورى تسجيل الزيجات السابقة فى جواز السفر . .

وفى سنة ١٩٢٦ صدر قانون يلغى مهمة المحكمة هذه . ومكتب التسجيل يقوم بمهمة طلاق احد الزوجين من الآخر . .



اما الاجهاض فكان القانون يعاقب عليه . .

وكان الاجهاض يتم سرا . وفى كثير من الاحيان يؤدى الى موت المرأة او تشويهها . وفى ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠ صدر قانون يلغى حقوبة الاجهاض ولكن الاجهاض استمر سرا ، لان المستشفيات

لاتسع لهذا العدد الكبير . ولان المرأة لاتريد ان يعرف احد
ما اصابها . .

وفي ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٦ صدر قانون يحرم الاجهاض الا اذا كان
الحمل خطيرا على صحة الام ، والا اذا كان هناك خوف من مرض وراثي
- وفي ذلك يلتقى السوفيت مع كثير من الدول المتزمتة دينيا وهذا
القرار قد اتخذه ستالين .

اما لماذا اتخذ ستالين هذا القرار فله قصة مضحكة . . نقد زاره
قبل ذلك وفد من نساء منغوليا . كانت من بينهن واحدة تراس مزرة
جماعية قالت لستالين : ان عندي سبعة من الاولاد . وكان تعليق
ستالين . لو كان عندك سبعة آخرون لكان افضل

وتلاقت عيون النساء والرجال . ولم يفهموا المعنى . ولكن الخبراء
عرفوا ان ستالين يريد زيادة في النسل فاصدروا القرار بمنع
الاجهاض !! . .

ولكن هذا القرار الفى ايضا في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٥٥ . وبيع
الاجهاض فقد ساءت حال كثير من الامهات . . خصوصا انهن كن يذهبن
الى « دايات » وكانت الداية تستخدم اساليب بدائية في اسقاط

الجنين . . واصبح في استطاعة اية مواطنة ان تذهب الى اى
مستشفى وتضع مولودها دون ان يسألها احد : كيف ومتى ولماذا
ومن هو ابوه ؟ . .

ولكن لسبب غير واضح مايزال الطفل المجهول الاب مشكلة .
فكل طفل لم تشأ الام ان تسجل اسم والده تجد شهادة ميلاده حالية
من هذا الاسم . وانما يضعون في هذه الخانة شرطة مثل هذه —
. . ولذلك سيكون هؤلاء الاطفال : اطفالا بشرطة !

وقد تقدم عدد كبير من الادباء والفنانين يطلبون من الدولة الغاء هذه

الشرطة . تقدم الاديب ابهر نبورج والموسيقار شاستاكو فتش وعيرهما .
ولكن بقيت الشرطة في مكانها .

اما الدولة فهي حريصة على ان يكون الاب والام لكل طفل . بل انها
تشجع على زيادة النسل . وتعين الاسرة ذات العدد الكبير . والام
التي عندها عشرة اطفال تعطيها الدولة لقب : الام البطل . . اما المساعدة
فهى لكل طفل ولمدة ثلاث سنوات . . من السنة السابعة حتى العاشرة
. . واكثر الامهات اللاتي يفزن بالنياشين والالقاب بسبب كثرة الاطفال
فانهن من الجمهوريات السيوية . . ازبكستان مثلا . . ولا ترى الاسرة
في ذلك عيبا ويقولون ان نولستوى نفسه كان عنده احد عشر ولدا
. . والعالم مدليف كان واحدا من احد عشر اخا .

ولكن المرأة السوفيتية تعمل في كل مكان . .

بعض الرجال قد اعترضوا على ان تعمل المرأة في المناجم . ولكنها
تعمل . . وفي المعرض السوفيتى الذى اقيم في يناير سنة ١٩٦١ عرض
الفنان تروخاتوف لوحة كبيرة لفتاتين تحملان قوائيس عمال المناجم .

صحيح ان هناك قوانين تمنع المرأة الحامل من ان تحمل الاثقال او من
العمل ليلا ، ولكنها تعمل .



اما اذا كانت المرأة قد وضعت طفلا فبعد ثلاثة شهور بالضبط يجب
ان تعطى طفلها لاحدى دور انحضانة . . اما اذا كانت تعمل ليلا ، فتتركه
ينام هناك ايضا . وفي سن مبكرة يتعلم الطفل الروسى ، ما يتعلمه بقية
اطفال العالم في سنوات . . انه بعد سنة يستطيع ان يجلس على
(القصيرة) . . وبعد ستة شهور اخرى يستطيع ان يتناول
طعامه وحده . .

وبعد ساعات من ولادة الطفل يذهب الاب ليراه ، ثم لا يرى زوجته
الا بعد اسبوع خوفا على الطفل من العدوى . . وكثيرا ما ارئى

الآباء ملابس الأطباء ليتمكنوا من رؤية الزوجة والطفل . . فإذا
ضبط الأب ، عاقبوه .



أما وظيفة القضاء فعندما تشكلت المحكمة السوفيتية في أبريل
سنة ١٩٥٢ كان أعضاؤها اثني عشر عضوا . من بينهم سيدة واحدة .
ولهذه المحكمة ٥ مستشارا من بينهم اثنتا عشرة سيدة . . أربع
منهن مسلمات !

وأصبح يوم ٨ مارس عيداً للمرأة . . صحيح ليس عيداً بالمعنى
المعروف وإنما مسموح لها فقط أن تنصرف من عملها قبل الموعد
بساعتين ! .

وما دام المجتمع السوفيتي مفتوحاً على العالم ، أو العالم مفتوحاً
على روسيا . . فالرجال يرون ويقارنون والمرأة أيضاً . ولا بد أن تلبس
وان تراعى - الموضة أن تضع الأحمر والأبيض . لم أجد سيدة واحدة
قد رسمت عينيها ! ولا بد أن تهتم أيضاً بتصفيف شعرها . . وفي موسكو
محلات لمشاهدة عروض الأزياء . . وعلى كل واحدة أن تحتار الموديل
الذي يعجبها . . ان المرأة تريد أن تكون انثى . . ان تكون مرغوبة . .
مطلوبة . . مثيرة . . أن تكون أكثر نعومة . . فليس من الطبيعي أن
تكون لها خشونة الرجل . . وهي تعلم أن الرجال يفضلونها ناعمة . .

وقد رفضت سيدة أن تخرج إلى الشارع وفي فمها سيجارة . . ان
هذه السيجارة تفقدها انوثتها !

وفي رواية اسمها « غصن الزيتون » ظهرت سنة ١٩٦٥ للكاتب
برزينوف تقول فيها البطلة : أريد أن اصنع كلة لذيدة ويقول أبوها في
فزع تعودين إلى المطبخ .

— أتمنى —

وعملك وابحاثك ..

- لاتهمنى الى هذه الدرجة ..

وفي رواية أخرى اسمها «العقدة» ظهرت قبل ذلك سنة ١٩٥٩ للكاتب فاسيلفسكى . البطلة اسمها تاتيانا تعمل طيارة . تعبت من هذه المهنة فقالت : ليس من الضروري أن يظل الانسان وحيدا طول عمره . يمشى وحده يستند الى قدمه .. لا أحد الى جواره . وليس من الطبيعى أن تظل المرأة تعمل طول حياتها ، الا اذا كانت تريد أن تعتمد على نفسها .. ولكن من الضروري أن يكون لها اطفال .. أن يكون لها بيت . أن تكون هي لهذا البيت وأن تجعل اطفالها يشعرون أن لهم أما ..

اما اذا عاكستك فتاة في الشارع ، ولم تجد اللغة هي المانع الطبيعى ففي العواصم عدد من بنات الشوارع .. وهذا موجود في كل عواصم الدنيا .. ولكن هذا العدد ليس كبيرا فكل النساء يعملن . ثم ان هناك مشكلة السكن .. لا توجد شقق خاصة .. ولا اماكن تصلح لاستقبال الزبائن . فالسكن ازمة ومشكلة رغم العمسارات الهائلة التى تنهض في كل مكان ..

ولذلك من الطبيعى أن تتفجر من هذا الموقف النكتة السوفيتية المعروفة .. يقال ان الروس عندما اطلقوا اول قمر صناعى بداخله جاجارين . تطلع الروس الى السماء .. واستطاع بعض الناس أن يروه بالعين المجردة فكانوا يقولون : ما أسعده .. انه يسكن وحده !



فے السماء
کواکب
یسکنہا
الإنسان الأعظم



**الايهان بالمستقبل دين . والدين افيون الشعوب ،
شرقا وغربا .**

**وليست كلمات : الخطئة والمشروع والخطئة
الخمسية الاولى والثانية ومشروع العشر سنوات ،
الا كلمات دينية . وهذه الكلمات قائمة على : ان
الانسان اصبح قادرا على ان يرى ابعد من اليسوم
والغد . . وأنه اصبح يضمن بصورة علمية ماسوف
يحدث او يضمن بصورة مضمونة ماسيقع غدا او
بعد غد . . ولم يعد الواقع ان تحسب حاضرك وانما
أن تحسب مستقبلك أيضا . ودراسة المستقبل هي
استدعاء السنوات القادمة واصدار الاوامر اليها
بان تكون على النحو الذي نريد . . او الذي نطمح به .**

**ولينين ابو السوفيت قد طلب الى شعبه ان يحلموا . وقال : من
الضروري ان نحلموا . بل يجب ان نحلموا . فالذي يبدأ عملائه لا يتخيل
نهايته ، او نهاياته المختلفة ، فلن يحقق شيئا كبيرا فاحلموا !**

**ومعظم الاختراعات والاكتشافات الكبرى حققها اناس حاملون . ان
الرجل الذي اخترع الصواريخ السوفيتية في نهاية القرن الماضي كان
من اكبر الحالمين لقد تخيل الحياة على القمر . وادرك ان الحياة على**

القمر غير ممكنة . وانما الحياة سوف تكون تحت سطح القمر . .
وكان ذلك مجرد حلم . والعلم الحديث يؤكد بان هذا ما سوف يحدث .



وقد اصدر السوفييت كتابا عن المستقبل اسمه « العالم سنة
٢٠١٧ » اى العالم عندما يحتفل السوفييت بمرور مائة عام على الثورة
السوفيتية وقد لمس الكتاب كل ما يخطر على بال المواطن السوفيتى
والمواطن العالمى : حياته فى بيته ومع اهله والشوارع والمدن . . حتى
طريقة الكتابة . وكيف ان الانسان فى المستقبل لن يجد نفسه فى
حاجة الى ان يكتب وانما ان يملأ . . وهذا ما كان يحلم به تولستوى
العظيم الذى كان يطلب من الكاتب ان يكون سهل العبارة . وكان يشطب
كثيرا جدا . ولو عرف هذه الالة التى يضعها الانسان فى جيبه لایدع
للانسانية الكثير . . ولاستراح ذلك العبقرى دستوفسكى الذى املأ
اعماله الكبرى على زوجته المريضة فأرهقها وضاعفت من ويلاتها
الجسيمة أيضا . وكذلك الرحلات الى الفضاء الخارجى . .

حتى الحب فى المستقبل . هل سيكون هناك حب ؟ كيف يكون ؟
هل من الممكن ان يعيش الانسان بلا حب ؟ . . كل انواع الحب . .
وما اهمية الحب فى حياة الناس فى القرن الواحد والعشرين وبعده ؟
هل سيكون هناك هذا النوع من الحب الذى عرفته العصور الوسطى ؟
هل سيكون ذلك الحب العذرى الذى عرفه العرب . .

هذا الكتاب يؤكد لنا ما نعرفه : وهو ان الحب علاقة معقدة سرية
سحرية عجيبة . وليس من السهل ان نعيش من غير . الانسان لم
يستطع ولن يستطیع .

يقول لوناشرسكى الروسى : اذا تخلصت الانسانية من متاعب العمل
ومن ذل العبودية ، فسوف تصبح قادرة على ان تخلق من الحب

والجنس علاقات رائعة سعيدة ، وسوف تجعل من الاثنين متعة لم تعرفها الاجيال ، ولا كانت تحلم بها . .

اي ان الحب سوف يكون مادية ضخمة تضم كل انواع الهمس الهندي والهيام العربى والعشق الاغريقى . والفروسية الاوروبية . واحترام الحرية الفردية .

ويقول الكتاب ايضا : ان الحب يحقق للانسان اليوم اعظم للذة وسعادة اذا ما فورن بالمواطف الاخرى . ومن الطبيعى ان نمجد الحب . . ولكن اذا ظهرت فى الحياة اشياء اخرى تبعث على البهجة فمن المؤكد ان وهج الحب سوف يخبو قليلا . واما لماذا نمجد الحب ، وتقده فهناك سببان : الاول هو الحب نفسه . . والثانى هو هذا التعب والملل والقرف الذى يعاينه الانسان فى حياته اليومية . والحب هو نوع من التعويض اللاشعورى لفقدان السعادة فى انسياء اخرى كبيرة . .

ولا شك فى ان دور الحب فى حياة الانسان سوف يكون قويا كما كان دائما . . على الرغم من ان الحب يحتوى على شيء من التناقض . فالذى يحب يقبل الدل ويقبل الامتلاك ويقبل الاحتكار . بل يقبل العبودية . . ثم ان الحب نفسه يبدد الطاقة الانسانية ، على حساب كثير من الالتزامات الاخرى الحيوية - انى ما ازال انقل من الكتاب . .

والحب لن يمشى فى خط مستقيم لان العلاقات الانسانية ليست سهلة ولا هى تمشى فى خط مستقيم ايضا . . ولن يكون الحب نابا ومزمارا وراعيا للغنم فقد انتهى عصر الرعاة فى العالم . .

وسوف يكون هناك هذا الفارق بين الجنسين فى الحب وفى العلاقات الجنسية ايضا . وسنجد ان الحب عند المرأة من الممكن ان يظهر بوضوح بعد الزواج او بعد ميلاد الطفل الاول . فالحب عند الفتاة عادة حب عذرى . وعند الرجل حب واقعى . وستبلغ المرأة اوج

رغبتها في سن متأخرة ، عندما تبدأ هذه الرغبة في الضمور عند الرجل ولكن مهما تقدمت سن الرجل ، ومهما ضعفت قدرته فسيظل عاشقا دائما . .

وسوف تتزايد المتاعب بسبب هذه الفوارق بين الجنسين . ولكن الناس سيتعلمون كيف يخففون اضطرابهم . وبمرور الوقت سوف يتحسن الجسم الانساني ولكن هذا الوقت ليس عاما ولا فرنا وانما عشرات القرون . .

سؤال عن الشخص الثالث في حياة الزوجين : هل سيكون هناك شخص ثالث في حياة الزوجين ؟ او بعسارة اخرى هل سيكون هذا « الثلاثي » (التقليدي) موجودا ؟ . . اي الزوجان والعشيق او العشيقة ؟ يقول انجلز : ان الخيانة كالموت لاعلاج لها ! ويقول الكاتب : ان هناك آخرين لهم راي آخر . .

ومن المؤكد ان الحب والكراهية والوفاء والخيانة ، مواطن لم يناقشها الانسان تماما . ولكن غيرت بعض مفهوماتها . كما تغيرت اشياء كثيرة فقد كان الانسان يتصور ان الارض مركز الكون . وهو الآن يعلم ان الارض ليست مركزا لهذا الكون . وكان يعتقد ان اشعة الشمس مستقيمة وهو يعلم ان اشعة الشمس موجات ، والموجات يستحيل ان تكون مستقيمة .

وكذلك الزواج لم يعد بالاكراه : ولا الطلاق ايضا ، وكثير من الاشياء الثابتة الجامدة ، لم تعد كذلك . وسوف تنظر الاجيال القادمة الى الحب بسهولة وبلاخوف . وسوف يدرس الاطفال في مدارسهم كل العلاقات الجنسية بلاخوف . وسوف يكون الحب نفسه بلاخوف من الحمل . .

هل ستكون هناك أسرة قائمة على حب واحد . . اي على زوجة واحدة ؟ . . لقد كانت الاسرة المتماسكة من اهم عوامل تطور الانسان

ولكن ربما ظهرت في المستقبل اشكال اخرى للاسرة . وربما ظهرت علاقات متعددة وان كان الحب بطبعه يميل الى الدوران حول واحدة فقط . وسيبقى الحب صعبا معقدا . ولكن سيكون الانسان الذى يحب ، هو الانسان حقا .

وما دام عصر الانسان سيطول في المستقبل ، فان حبه سيطول ايضا .



والمواطن الروسى قد تدرب على ان يقرأ كفى المستقبل . وان ينظر اليه بوضوح ويقين . . انه يشبه المحامى الأمريكى التليفزيونى بيرى ماسون الذى ينهى كل حلقة بقوله : والان سيداتى ومساتى هذا هو الرجل الاعرج الذى قتل الفتاة الجميلة وهى تستحم ليلة السبت في الساعة السابعة واربع دقائق تماما !

ولكن ستبقى بعض المشاكل الاخرى بلا حل سريع . . لصعوبتها . ولان العلم الحديث لن يبلغ نهايته بعد مائة سنة أو بعد ألف . مثلا : ما قول علماء الفضاء في مشكلة « الناس الصغار الخضر » ؟

هؤلاء « الناس » الذين يعيشون في كواكب اخرى، بعيدة عنا ولا ندرى عنهم أى شيء . ولكن العلم الحديث لا يستبعد ، بل يرى من المؤكد ، ان هناك كائنات اخرى اعقل واذكى في اماكن اخرى من الكون الشاسع . .

ان العلماء مختلفون : هل نتصل بهم او لا نتصل ؟ أى ان الخلاف ليس على وجودهم ، ولكن على الاتصال بهم . وهذا التردد سببه الخوف على الحضارة الانسانية . .

وحتى لا يتحول كلامى الى مسحاب غامض في ليلة مظلمة فاتنى امود الى الكتاب وانتقل حرفيا هذا الحوار التاريخى الخطير الذى دار بين مراسل احدى الصحف الايطالية وبين العالم البريطانى الكبير

انتونى هويش . ثم ما الذى قاله العالم السوفيتى ستافان نان عضو
اكاديمية العلوم .

سؤال : نحن نعرف انك استاذ جادى ، ولست حالاً او خيالياً
روائياً فلماذا ما تزال تتحدث عن « الناس الخضر الصفار » او هؤلاء
الاقزام ذوى اللون الاخضر ؟

جواب : لا تنس اننا بشر ايضا من حقنا ان نحلم . وان نتمنى
وان نفكر . . فقد استمعت الى اشارات ترد الينا من الفضاء
الخارجى . واطلقت على هذه الاشارات اسم : اشارات الناس
الصفار الخضر اللون . . والحقيقة ان هذه الاشارات تجرى اليها
من مصدر واحد بعيد جدا . ولهاذبذبة واحدة لم تتغير . وهى
بالقريب ثابته . او بالضبط ١٣٧٧ ر١ ونحن لا نعتقد انها ظاهرة
طبيعية . وانما يجب ان نتصور انه حيث تصدر هذه الموجات
فهناك من يصحبها باستمرار ولا بد انه قد دخل فى اعتباره حركة
الاجسام السماوية التى تصدر عنها هذه الموجات . وعندما سجلت
هذه الاشارات شعرت بالفزع . نعم بالفزع ، ولذلك قررت ان اجمع
كل هذه البيانات والتسجيلات واحرقها فوراً . وظللت فى حالة من
الرهب اسبوعاً لا اعرف كيف افكر ولم استطع ان انام . اما مساعدتى
الآنسة بل فقد اكتشفت مصدراً سماوياً آخر لهذه الموجات ، يشبه
تماماً مصدر اشارات الناس الخضر ثم اهدينا الى مصدر ثالث . .
وشعرنا بالارتياح . .

سؤال : تقول شعرت بالارتياح ، ولكن لماذا ؟

جواب : لسبب بسيط وهو انه فى استطاعتنا ان نقول : اننا امام
ظاهرة مجهولة تحتاج الى تفسير . .

سؤال : سمعتك تقول انك خفت وان فزعا اصابك ، فما الذى
افزعك واخافك ؟ هل هناك شيء اسمه الخوف فى العلم ؟

جواب : سيدى العزيز ، اتنى اخاف دائما من المجهول . اتنى اخاف من هؤلاء الناس الصفار الخضر . ولا ازال اخاف من اهل الارض الذين يريدون الاتصال بهم ، واخاف عليهم ايضا .

سؤال : هل معنى ذلك انه لو كانت هناك حضارة اخرى بعيدة تريد الاتصال بنا ، وارسلت هذه الاشارات فانك تخاف ان ترد عليها ؟

جواب : هذه مشكلة خطيرة جدا . وحل هذه المشكلة ليس من اختصاص علماء الفلك . وانما من اختصاص الصحفيين والساسة . عليهم ان يتناقشوا فيما بينهم ، هل ترد على الحضارة الاخرى او لا ترد ؟ هل نتصل بهم او نخفى رؤوسنا بين ايدينا . . ويجب ان ندرك بوضوح ان ارضنا في هذا الكون ، ليست سوى ذرة رمل على شاطئ هائل . وان هناك ملايين الرمال حولنا . واذا نحن فرضنا ان هناك حضارات اكثر تقدما ، ولا نعرف عنها شيئا ، فمن الحماسة ان نبعث لها بآية اشارات ، دون ان نعرف كيف يكون رد الفعل عندهم ! بل من الجنون الاكيد ان نكشف لهم عن انفسنا ، ان نلفت عيونهم او آذانهم الينا . . ليس من الحكمة ان نكشف انفسنا لكائنات اخرى لا نعرف عنها الا انها اقوى واذكى واكثر تطورا !

سؤال : ولكن الكثير من زملائك علماء الفلك يفعلون العكس . انهم يحاولون ان يفتنعونا دائما بان التقدم العلمى ضرورى . ومرغوب فيه ، وان التقدم العلمى هو وحده الذى يحقق الرخاء للانسان . وان حرصهم على التقدم هو الذى يدفعهم الى البحث عن مصادر جديدة للمعرفة . .

جواب : اسمع ياسيدى : ان الفلاح فى فيتنام قد عرف الآن شيئا جديدا . . عرف ان هناك دولة اقوى واكبر واكثر تطورا تساعد بلا تردد فماذا كانت النتيجة ؟ . . من الافضل لنا ياسيدى الا نكشف انفسنا لهذه الحضارة الهائلة المخيفة !

سؤال : هل أفهم من هذا أن علماء الفلك الذين تعجلوا فأرسلوا
إشارات إلى الفضاء الخارجي ، لم يدركوا حقيقة هذا الخطر ؟

جواب : من المؤكد أنهم أخطأوا . لأن هذه المشكلة يجب أن تناقش
دوليا وبعد ذلك يجب أن نوقع العقوبة على كل من يخالف الاتفاق
الدولي على عدم الاتصال . . كأن نطرده من ميدان العلم والعلماء

سؤال : ولكنى استطيع أن أقول أن هناك عددا من العلماء يفعلون
ما يحلو لهم ، دون أن يكثرثوا كثيرا لهذه التحذيرات . . لابد أن لهم
وجهات نظر أخرى . . ولكن أريد أن أسألك هل هناك أى أساس
علمي للاعتقاد بأن نجوما في هذا الكون تسكنها كائنات أخرى أكثر
تحضرا ؟

جواب : أنا لا أعرف شيئا عن هذه النجوم . ولكن من المؤكد ، بل
من المقطوع به علميا ، أن هناك كواكب أخرى بعيدة ، تعيش عليها
كائنات أكثر عقلا وذكاء . بل أقول أكثر من ذلك : أن نظرية
الاحتمالات سمحت لنا بأن نأمل أن يتصلوا بنا ، أو نتصل نحن بهم ،
أن نعر عليهم ، أو يعثروا هم علينا !

سؤال : سيدى الاستاذ هل تعتقد أن هذه الإشارات التى
سجلتها أنت عبارة عن رسائل موجهة لنا ، وأنا لم نهتد إلى
معناها ؟

جواب : هذا مؤكد . ونحن الآن ندرس مجال هذه الإشارات
التي تلقيناها ، لعلنا نعثر على طريقة لتفسيرها . . ولا نهاية لما يدخره
لنا المستقبل من المفاجآت !

انتهى أخطر حوار مع أكبر علماء الفلك فى القرن العشرين ولا يزال
أصحاب الإشارات الغريبة ، مصدر الدهشة والخوف لكل علماء
الفلك والفضاء . .

واعود مرة اخرى الى كتاب « العالم سنة ٢٠١٧ » وانقل مناقشة الاستاذ جوستاف نان عضو اكاديمية العلوم السوفيتية . انه يبدأ مناقشة الاستاذ هويش بأن يقول اتنا لا نعترف بالضبط ان كانت الاشارات من مصدر مادي او اتسائي .. اى مصدر شيء ما او كائن ما . ويضرب لذلك مثلا انه حدث منذ سنوات ان التقطت اجهزة استقبال الارض صوتا من بعيد .. وبعد ذلك اكتشف العلماء ان مصدر الصوت ليس الا نوعا من الاجسام الفلكية الهائلة المتناثرة .

ويقول البروفسور نان : اما فى حالة « الناس الخضر » فلا يمكن ان يكون المصدر شيئا . نظرا لان الموجة قصيرة ولانها منتظمة . ولذلك فمن المؤكد علميا ان لها مصدرا عاقلا حاسبا عظيما .»

والسؤال الخطير هو : هل نرد على هذه الاشارات او لا نرد ؟

اى انه لا خلاف على وجود كائنات اعقل ، ولكن هناك خوفا من الاتصال بها ، او اتصالها بنا . وامام هذه المشكلة لابد من ان يكون هناك عدة احتمالات جعلتهم يبعثون هذه الاشارات .

ربما كان سبب ذلك انهم « يفهموننا ويهتمون بنا » .. وانهم يريدون ان يحلرونا من اخطائنا القاتلة : تلوث جو الارض وتسمم مياه الانهار وخراب هذا الكون . ربما كان ذلك . ولكننا نحن نفهم اكثر من اى احد ، ان عالمنا مسموم واتنا نعيش فى قنبلة زمنية . ونعلم اتنا لم نستفد من اخطائنا . ويبدو اتنا نفضل الحياة بهذه الاخطاء والصعوبات ، وان الورد من غير شوك ، كما يقول المثل ، ليس وردا ، ان الارنب لكى ينمو ويقوى يجب ان يطارده الذئب . ثم ان العلم اذا اصبح سهلا جاهزا ، فقد يؤدى ذلك الى عدم اهتمامنا بالعلم نفسه .»

وهناك احتمال آخر : ان يكون اهل هذه الحضارة البعيدة « يفهموننا ولكن لا يهتمون بنا » ربما كان ردهم على اشاراتنا لصالحنا

ولكن الامر لا يهمهم او اننا لانهمهم . هذا ممكن . وربما كان ذلك مهينا لنا وسبب ذلك انهم سبقونا بالوف السنين . وانهم ينظرون الينا بنفس نظرتنا الى النمل . الذى نصفه احيانا بان له عقلا او غريزة تنظيمية . وعلينا ان نتساءل : ما الذى يمكن ان نعمله للنمل مثلا ، وما الذى يمكن ان نحلره منه !

وهناك احتمال ثالث ان يكون اهل هذه الحضارة البعيدة « يهتمون بنا ولكن لا يفهموننا » . ربما كان اهتمامهم بنا لاسباب تتعلق بظروف التفريدة عندهم . . او البحث عن موارد اخرى للطعام . ولكنهم لا يفهموننا ولا يعرفون كيف .

اما الاحتمال الرابع فهو انهم « لا يهتمون بنا ولا يفهموننا » . يقول البروفسور نان : ولكن يجب استبعاد هذا الاحتمال . لانهم بالفعل يطلقون اشارات قصيرة منتظمة . اما هذه الاحتمالات : فالها مامون وثانيها : مهين ومامون وثالثها : خطر ومخير .

يقول ايضا البروفسور نان : قد يظن القارىء اننى اتردد او اعارض فى الاتصال بهؤلاء الناس الخضر ، بالعكس . بل ارى من الضرورى الاتصال بهم والاتصال يساوى مابذلهم من جهد . فزيادة المعرفة هى وحدها التى يمكننا من القضاء على الملل والهوان والخوف . واذا كانت لدى اية حضارة اخرى وسائلها العلمية للاهتداء اليها فليس فى الامكان ان نهرب منها ، ولكن ليس هذا هو المهم فالانسان حريص دائما على توسيع مجال اتصاله ، لان هذا هو الذى يدفعنا الى التطور فهذه الاتصالات ضرورية ومطلوبة بقدر ماتشير الفكر ويقدر مايكون الذين نتصل بهم اكثر اختلافا . فليكن لونهم اخضر حقيقة !

واذا نحن اقلحنا فى الاتصال بكائنات اخرى كونية - ومن المؤكد انها اكبر عقلا ففى وسعنا ان نفهم وضعنا فى هذا الكون . ومكاننا من السلم الكونى . فاذا ما تغير هذا السلم او هذا المجال ،

فلا بد أن يكون لكل شيء معنى آخر جديد مختلف . وسوف نصيغ الأشياء « الأكيدة المؤكدة » في حياتنا والتي تفسر حياتنا وتاريخنا ، عبثا وهراء في المجال الكوني . . والعكس بالعكس ربما كانت هذه هي الفائدة الأولى من مثل هذه المناقشة أو الحوار . ومن الناحية النظرية فمن الممكن أن نقول أن سلم التطور لانهاية لدرجاته وإذا نحن تصورنا أن التطور الانساني قد بلغ نهايته ، فنحن نفسالط انفسنا ونخدعها . وكل ما نفعله هو أن نحمل انفسنا . وهذا بمقاييسنا العادية معقول ومنطقي . والديناصور ذلك الحيوان المنقرض ، كان هو أيضا يحمل نفسه ولو نجح الديناصور في ذلك ، ماكان هناك انسان حتى الآن ، ولو ظل الديناصور وحده على الارض يقضى على كل حياة أخرى لكان نوعا من التعفن والجمود في الطبيعة . والطبيعة لاتمثل شيئا مثل الجمود والتعفن . .

ويختتم الاستاذ نان مناقشته بقوله : أنا من الذين يؤمنون بأن الهرب من المعرفة والعلم ، لا يؤدي بنا الى شيء . ولو قررت الكائنات الاخرى الاعقل الاتصال بنا حتى اذا لم نشأ ذلك ، فليس في استطاعتنا أن نتواري منها . وفي امكاننا أن نتعلم منها الكثير من الأشياء الهامة والضرورية لنا . ومن يدري ربما قالوا لنا : ان الإنسانية لها مستقبل طويل امامها . وان الزمن المخصص لنا في تاريخ هذه الارض لم ينته بعد . واننا مانزال ناقصين وبعيدون تماما عن استنفاد كل امكانياتنا التي ولدتها تطوراتنا الاجتماعية . وفي استطاعة الانسان أن يتأكد من أشياء أخرى : مثلا أن يتم التفاهم بينا وبين هذه الكائنات الاخرى بينما هذا التفاهم لم يتحقق بيننا نحن سكان الارض حول المشاكل الصغيرة والكبيرة ، الاجتماعية والعنصرية ، ولكن على الرغم من هذا كله فان شعوب العالم تتزايد وحدتها و سلامها وتفاهمها . حتى اذا ماواجهنا حضارة سماوية أخرى ، جعلتنا نفهم وضعنا الحقيقي ، فسيؤدي ذلك ولاشك ، الى أن يتأكد لدينا هذا المعنى : أن كل الناس اخوة . . وان تجربة الاتصال بهم تساوي ما بدلنا في سبيلها من تعب وسهر !

وقد تقول مالنا ومشاكل القرن العشرين . ومعك حسق فما
اكثر مشاكلنا الان . ولكن هذه ايضا مشاكلنا الان . . ثم ان كل
سبعة من كل عشرة من سكان الارض سوف يعيشون حتى اوائل
القرن الواحد والعشرين . . فابناء القرن العشرين هم اقلية
بيننا ! ومن العدل ان نشاركهم مشاكلهم ، كما اننا اغرقناهم
بمشاكلنا . .

ولن يكون المستقبل هكذا مخيفا كثيرا . . لن تكون الحياة كلها
هما وغما وتطلعا الى السماء مصدر الكائنات الاخرى الخطيرة المخيفة
وانما من الممكن ، ومن الضروري ، ان نواجه الارض والسماء
بالابتسام بالمرح . بالضحك . فمن الطبيعي . .

وهذا هو الفصل الاخير من الكتاب وفي الكتاب عينات من تكت
المستقبل ايضا !!

واذا كان الضحك يقتل ، فانه يداوى ايضا - كما يقول الكتاب .
وقد بحث الكثيرون من الفلاسفة ظاهرة الضحك وضرورته . . ولم
يهتدوا الى راي قاطع . . ولكن يبقى الضحك ظاهرة حيوية
وضرورية دائما !

« والضحك يدل على السمو المعنوي فانت عندما تضحك على
شيء ما ، فمعنى ذلك ان تقول لنفسك : لايمكن ان ارتكب مثل هذه
ال حماقة . . والمرح يقرب بين الناس ويجعلهم اكثر تفاؤلا . . ثم
ان الضحك يبعد عنك الطبيب . . هذه نصيحة « . .

فليس من السهل ان يتغير الانسان كانسان ، في عام او الف . .
ولذلك سيبقى الانسان يحب ويكره ويخاف ويحلم ويضحك في
النهاية . .

ثم هذه النكتة : يقال ان احد العلماء اخترع عقارا ينقل الانسان
من الحاضر الى المستقبل . وفي المستقبل يرى كل مايرتناه . . وقد

اعطى هذا العقار لاحد سائقى التاكسى والتف حوله العلماء
يسألونه بعد ان تركوه ساعة : ماذا رايت ؟

ولكن الرجل لا يرد .

وكفوا عند قدميه : لانتس خطورة المهمة التى تقوم بها . نريد
ان نعرف والشعب السوفييتى كله يريد ان يعرف كيف رايت
المستقبل . ان جارك قد اعطيناك العقار فرأى نفسه حاكما
للمريخ . . وان هذا الجار قد اعطيناك العقار فرأى نفسه رئيسا
لسلاح الطيران فى كوكب الزهرة . فماذا رايت ؟

ولكن الرجل لا يرد . واخيرا قال :

لقد وجدت نفسى وزيرا !

وهل العلماء . . راحوا يعاقبونه وهم يطلبون المزيد : ثم ماذا
رايت .

فقال : اسوا ملقى هذه الدنيا . لقد رايت زوجتى ما تزال
تفتش فى جيوبى !



كتب للمؤلف

(١) مؤلفات :

- وحدي .. ومع الآخرين •
- عذاب كل يوم •
- طريق العذاب •
- الوجودية •
- بقايا كل شيء (الطبعة الثانية) مجموعة قصص •
- مع الآخرين •
- يوم بيوم •
- عزيزي فلان (الطبعة الثانية) مجموعة قصص •
- يسقط الحائط الرابع (الطبعة الثانية) •
- كرسى على الشمال •
- ساعات بلا عقارب •
- قالوا (الطبعة الرابعة) •
- وداعا .. أيها الملل (الطبعة الثانية) •
- ألوان من الحب (الطبعة الثانية) •
- مقترمة الحب •
- من نفسي •
- شارع التنهدات •
- الحبز والقبلات •
- الحائط والدموع •
- من أول نظرة (دراسات في الجنس والحب والزواج) •

- هي ٠٠ وغيرها (مجموعة قصص)
- حول العالم في ٢٠٠ يوم (الطبعة السابعة)
- اليمن ٠٠ ذلك المجهول
- بلاد الله • خلق الله (الطبعة الثالثة)
- الذين هبطوا من السماء !
- دراسات في الأدب الأمريكي
- دراسات في الأدب الإيطالي
- من روائع الأدب الإيطالي
- حلمك يا شيخ غلام (مسرحية كوميدية)
- مين قتل مين (مسرحية كوميدية)
- الأحياء المجاورة (مسرحية كوميدية)
- جمعية لل واشكر (مسرحية كوميدية)
- تلك الأيام

(٢) مترجمات :

- قصص ايطالية
- هذه الصغيرة وقصص أخرى
- رومولوس العظيم (مسرحية كوميدية) لديرنمات
- هبط الملاك في بابل (مسرحية كوميدية) لديرنمات
- زواج مسسبي (مسرحية كوميدية) لديرنمات
- أمير الأراضي البور (مسرحية) لماكس فريش
- بعد السقوط (مسرحية) لارثر ميللر
- الامبراطور جونز (مسرحية) ليوجين أونيل
- فوق الكهف (مسرحية) لتنسي وليامز
- من أجل عينيها (مسرحية) لجيرورو
- المثقفون

- خواطر واحاديث احمد حسن الباقورى
- فنان فى باريس فتوح نشاطى
- بلاد الله .. خلق الله (طبعة ثالثة) انيس منصور
- النساء لهن اسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- أيام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضلون كامل زهيرى
- مصرى فى فيتنام والصين وكوريا احمد حمروشى
- القمر فى انتظارنا مجدى نصيف
- ام كلثوم التى لا يعرفها احد (طبعة ثالثة) محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيبة فى يد مسافر بهير حقى
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التابعى
- القرآن فى شهر القرآن عبد الحليم محمود
- الكأس الاخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحا افقر الخطايا (طبعة ثالثة) محمد زكى عبد القادر
- يحدث فى الليل فقط امين يوسف غراب
- طويل يا زمن عبد المنعم الصاوى
- شخصيات عربية معاصرة ابراهيم البعشى
- شيوعيون فى كل مكان (الجزء الاول) موسى صبرى
- حين يميل الميزان نروت ابالة
- صالة النجوم محمد التابعى
- قلت ذات يوم نوفيق الحكيم
- الشيطان لعبته المرأة والمرأة لعبتها الرجل احمد الصاوى محمد
- الجديد فى مرضى السكر جمال الدين غوردون
- مشهورون منسيون فتحي راضوان
- اسلاميات خالد محمد خالد
- العالم من لقب البابى كامل زهيرى
- نوبة نوبة احمد رجب
- موعدنا بعد غد عبد المنعم الصاوى
- حياة قلب احمد الصاوى محمد
- امهات لم يلقن ابنا ؟ يوسف جوهر
- شيوعيون فى كل مكان (الجزء الثانى) موسى صبرى
- يوميات مصرية ابراهيم الوردانى
- بنت اليوم محمود ليمور
- صور مقلوبة (الطبعة الثانية) احمد رجب
- ابتسامات على البلاج حسين القبانى



شركة الاسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

إدارة شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

نقدم للأسواق المحلية والخارجية

اكسين

خير علاج

- للصداع • للأروماتيزم
- للأنفلونزا • للألام العنقية



لنزقة الشمس

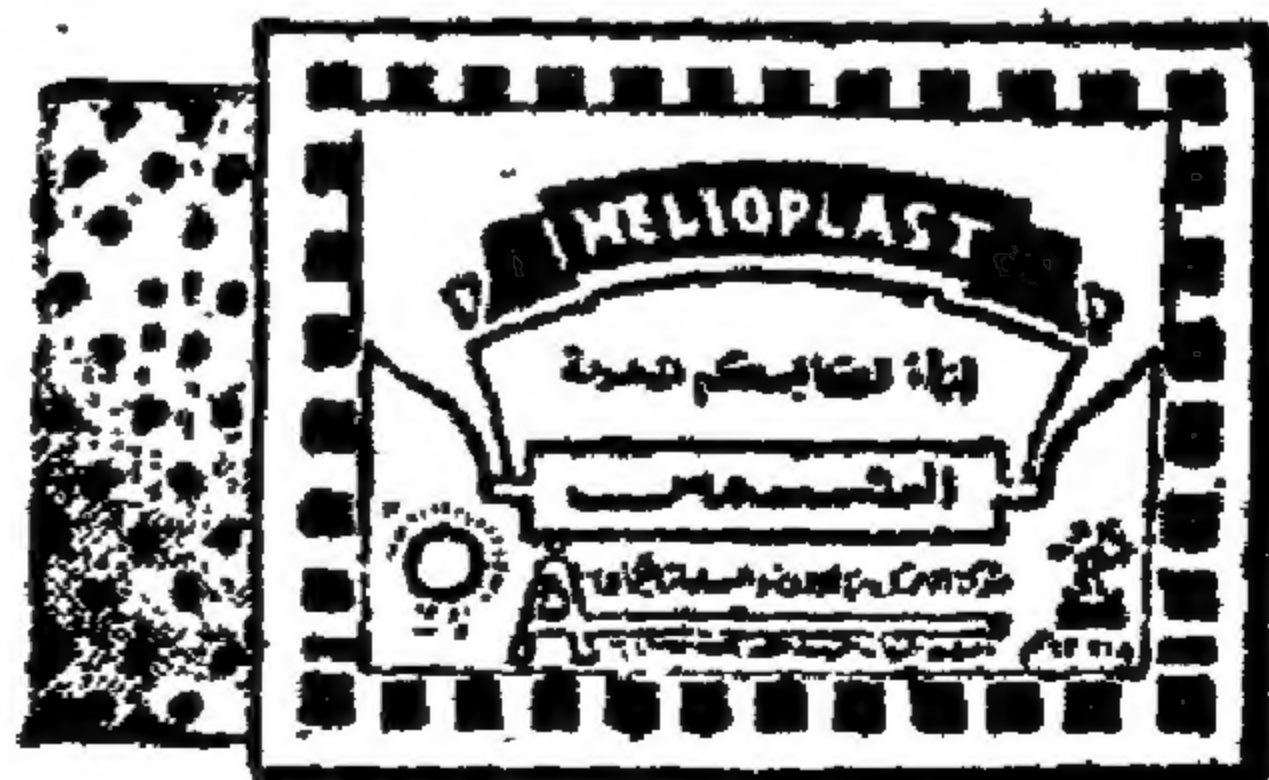
لنزقة لكابسكس المحتزنة

• للأروماتيزم • بقرية النساء • آلام الظهر • للمصابين
أشربة آلام العنقية • ليعقمة لاجرم • جميع لقائات



شيكولاكسين شيكولاته

- لذينة الطعم • سريفة ليعقود لكبارة ليعقود
- لقطع ملينة • لقطع كاملة مسريفة



كتاب اليوم لقدام

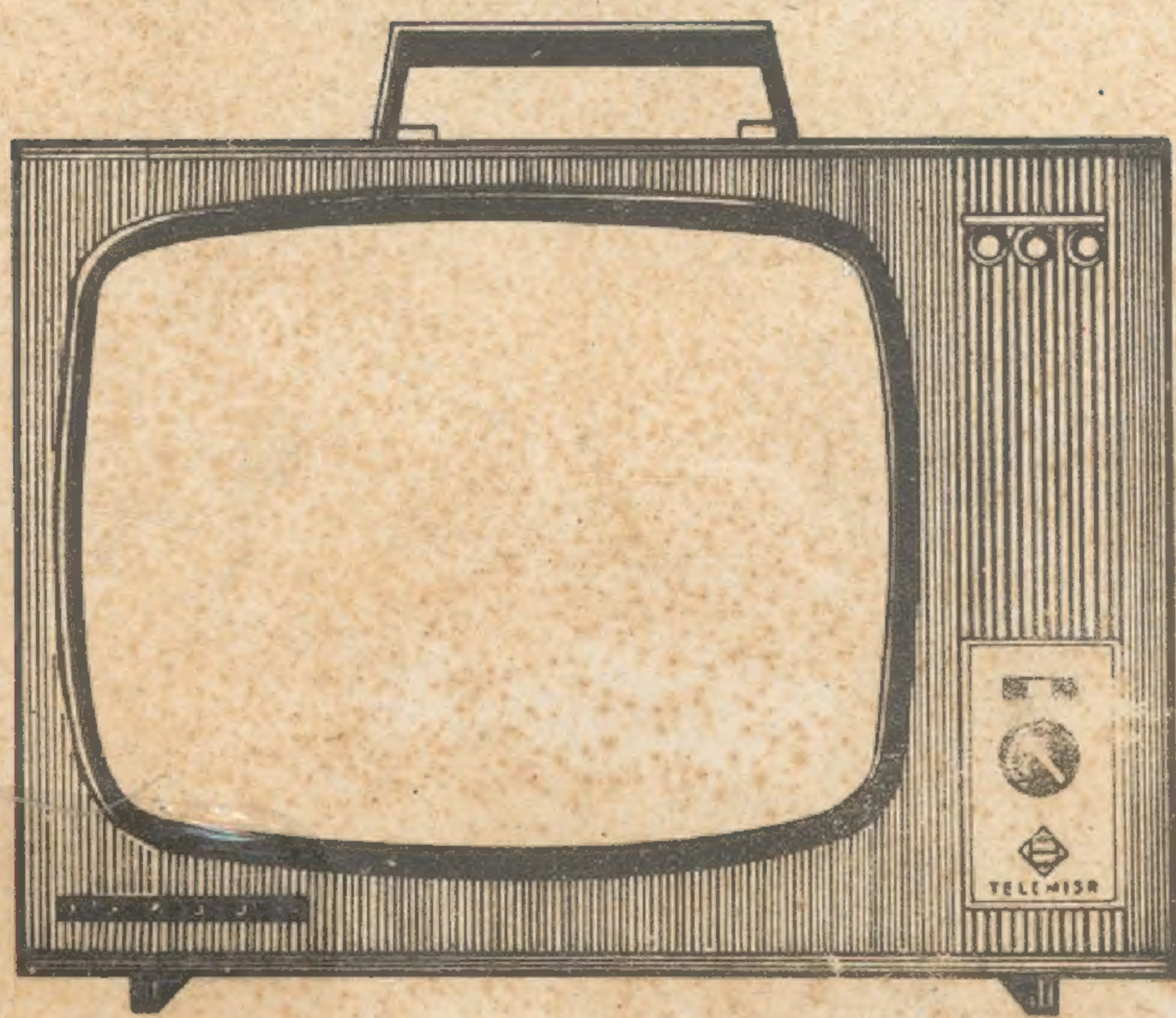
ابتسم من فضلك

يقام الكاتب المسافر

محمد عفيفي

يصدر أول أكتوبر

باكورة الإنتاج العرط
تليفزيون **تليمصر ١٧** بوصة
طبقاً للإنتاج شركة تليفونكن طراز 170P



- اقتصادي في استهلاك الكهرباء
- مسامية فائقة
- مزود بفلتر لحسين الشايف
- تشغيل بسيط بواسطة مفتاح القنات

إنتاج: الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة
٣ شارع فاطمة مري - طريق الهرم ٦ ٨٥٠٢٢٦

Bibliotheca Alexandrina



0664783

